

ISSN 0960-4478

11•2009

# ФИЛАТЕЛИЯ

ЖУРНАЛ  
ДЛЯ  
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»

ИТЦ «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

# Каталог России. 2009 год

Шестой выпуск стандартных почтовых марок Российской Федерации





## В ЭТОМ НОМЕРЕ

### ИТЦ «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

4  
2 обл.,  
1-4 вкл.

**КАТАЛОГ РОССИИ.  
2009 г.**

### ВЕСТИ

2  
8

В. Девятов  
**ИЖЕВСК ВСТРЕЧАЕТ  
ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ РОССИИ**

8

Е. Калабухова  
**ВОЗЬМЁМСЯ ЗА РУКИ, ДРУЗЬЯ!**

### СВОЯ ТЕМА

10

В. Кулаков  
**70 ЛЕТ ПОБЕДЫ НА ХАЛХИН-ГОЛЕ**

12

В. Евдокимов  
**ЧЕЛОВЕК С СЕРДЦЕМ ОРЛА И УМОМ УЧЁНОГО**

16

Г. Орлов  
**ИМПРЕССИОНИСТ**

20

Н. Лободина  
**ЛОШАДИ НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ ШВЕЙЦАРИИ**

### КНИЖНАЯ ПОЛКА

24

Дикси  
**НОВЫЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ КАТАЛОГИ**

### ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

33

**В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА**

38

В. Синегубов  
**БРОНЗОВАЯ ИЛИ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ?**

### ЭВРИКА!

25  
3 обл.

В. Левандовский  
**ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНЫЕ ОТПРАВЛЕНИЯ  
КИТАЙСКОЙ ВОСТОЧНОЙ  
ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ.  
ПЕРИОД РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ**

40

В. Тюков  
**РУССКАЯ ВОИНСКАЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ  
XVII ВЕКА**

42

Л. Рылькова  
**ЗЕМСКАЯ РЕФОРМА И СОЗДАНИЕ  
РЕГУЛЯРНОЙ СЕЛЬСКОЙ ПОЧТЫ В РОССИИ**

46

А. Илюшин  
**БЕЗ МАЛОГО ВЕК НАЗАД...  
О чём рассказало письмо  
«Почтовый сбор взыскан»**

50

Г. Волостных  
**ПЕРВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ  
АВИАПОЧТОВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ.  
Марки СССР №№ 273 – 274, 1927 г.**

### ПАНОРАМА

52

**ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ СО ВСЕГО СВЕТА:  
Абстракция к юбилею  
Мост, канал и четыре башни...  
Поклонникам рока  
Начинайте с до-ре-ми...**

# Ижевск встречает юных филателистов России

На календаре — последний день сентября. Около 11 часов утра на аллеях у центрального входа во Дворец детского (юношеского) творчества города оружейников наблюдается необычное оживление. Небольшими группами и целыми классами идут во Дворец школьники. Музыка и красочное оформление, клоуны и воздушные шары создают праздничное настроение. На фасаде Дворца, над центральным входом висит афишарастяжка «IX Всероссийская юношеская филателистическая выставка».

Всё в ожидании праздника. Клоуны приглашают гостей и участников выставки в «Звёздный» зал, который принял в своих стенах экспонаты из 16 городов и населённых пунктов одиннадцати регионов России. Мелькают красочные наряды юных исполнителей, развлекаются флаги России и Удмуртии. Звучат слова ведущего:

— Добрый день, дорогие друзья! Сегодня поистине знаменательный для Удмуртии день — мы открываем первую в истории на-



шей республики Всероссийскую юношескую филателистическую выставку!

Под торжественные фанфары ленту разрезают Ю.М. Кайгородов (директор УФС УР), И.И. Бикбулатов (от администрации республики), А.С. Илюшин (от Союза филателистов России).

Жюри выставки, оценив 25 конкурсных экспонатов, присудило три Большие позолоченные медали, две из которых получил Никита Сафонов (г. Рязань) за

экспонаты «Почта дрейфующих станций "Северный полюс"» и «К сердцу Арктики», и ещё одну — Семён Лапушкин (г. Саратов) за экспонат «Покорители океанов».

Большими серебряными медалями награждены Максим Комаров (г. Ижевск) за экспонат «Старинное оружие» и Данила Устинов (г. Ульяновск) — за экспонат «Зайцы-кролики».

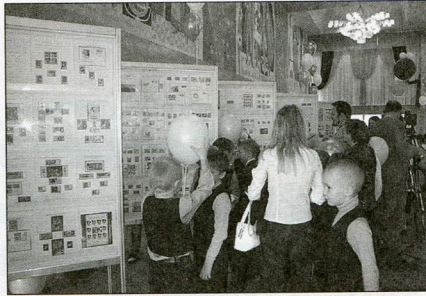
Пяти экспонатам присуждены серебряные медали, четырём — посеребрённые, девяти — бронзовые.

В рамках выставки проходил конкурс одноствольных экспонатов. Из 46 заявленных работ оценку «хорошо» получили 12, а «удовлетворительно» — 33 экспоната.

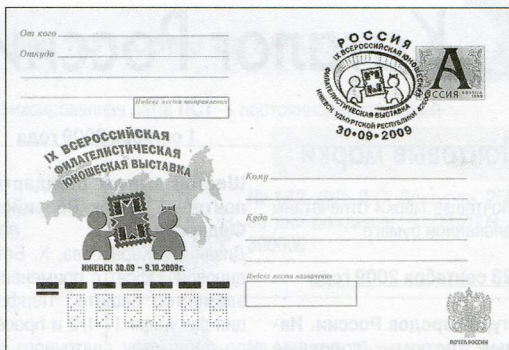
Большой интерес вызвала процедура гашения художественного маркированного конверта, выпущенного к выставке Издатцентром «Марка», специальным штемпелем. Ребятня и взрослые обступили столы, за



Торжественное открытие



Осмотр выставки



которыми проводили спецгашение Ю.М. Кайгородов, И.И. Бикбулатов и депутат Государственной думы РФ Е.И. Богомольный. Для многих ребят важным было получение не только СГ, но и автографов.

В завершение первого дня выставки прямо в профилактории, где размещались иногородние участники, был организован «круглый стол», рассмотревший вопросы работы с регионами и юными филателистами в СФР. Отмечены два основных направления работы с юными филателистами: клубная (массовость) и индивидуальная (повышение уровня юного экспонента). Было отмечено, что наибольший ре-

зультат даёт совмещение и клубной, и индивидуальной работы с юными филателистами. В работе «круглого стола» приняли участие филателисты Ульяновска, Ижевска и Перми.

Напряжёнными были все дни работы выставки. Силами ведущих филателистов и работников почты ежедневно проводилось 4 — 5 коллективных экскурсий для учащихся школ и лицеев г. Ижевска и для горожан, посетивших экспозицию. По отдельной программе проведены три экскурсии для работников УФПС Удмуртской Республики, работников главпочтамта и руководителей почтамтов городов и районов Удмуртии. Каждый день на

выставке работал почтовый киоск, проводилось спецгашение.

К открытию выставки был приурочен выпуск альманаха «Юный филателист», рассчитанный на руководителей КЮФ, начинающих (как юных, так и взрослых) экспонентов.

Праздник филателии завершился, но... Наступает время готовиться к следующей Всероссийской выставке, которая пройдёт в Ижевске осенью 2010 г. Она будет посвящена 65-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне и 250-летию города Ижевска.

**Владимир ДЕВЯТОВ,**  
г. Ижевск



Сувениры на память



Получение заслуженных наград

# Каталог России. 2009 г.

## Почтовые марки

Все почтовые марки отпечатаны на мелованной бумаге

### 23 сентября 2009 года

#### Культура народов России. Народные костюмы (головные уборы)

Дизайн М. Бодровой. Офсет. Греб. 11 1/2:12. Формат марок 37x50 мм. Выпущены в марочных листах с оформленными полями из 11 марок и купона и малых листах из 8 марок. Тираж по 550 тыс. (по 50 тыс. листов).

**1356** — 9.00 (руб.). Московская губерния. Девичья повязка (середина XIX в.)

**1357** — 9.00 (руб.). Нижегородская губерния. Свадебный венец (середина XIX в.)

**1358** — 9.00 (руб.). Ярославская губерния. Женский кокошник (середина XIX в.)

**1359** — 9.00 (руб.). Тверская губерния. Мужская шляпа (2-я половина XIX в.)

**Лист** из 11 экз. № 1356 и купона. Формат 172x207 мм.

**Лист** из 11 экз. № 1357 и купона. Формат 172x207 мм.

**Лист** из 11 экз. № 1358 и купона. Формат 172x207 мм.

**Лист** из 11 экз. № 1359 и купона. Формат 172x207 мм.

**Малый лист** из 8 марок (№ 1356 + № 1356 / № 1357 + № 1357 / № 1358 + № 1358 / № 1359 + № 1359). Надпись на полях: «Культура народов России. Головные уборы Центральной России». Формат 172x157 мм. Тираж — 85 тыс.

### 1 октября 2009 года

#### Шестой выпуск стандартных почтовых марок Российской Федерации

Дизайн А. Керносова, Х. Бетрединовой. Офсет с применением элементов защиты. Перфорация фигурная 11 1/2 и просека по периметру сдаточного листа из 10 экз. (2x5), формата 100x152 мм. Формат марок 38x23 мм. Тираж массовый.

**1360** — 1.00 (руб.). Астраханский кремль

**1361** — 1.50 (руб.). Зарайский кремль

**1362** — 2.00 (руб.). Казанский кремль

**1363** — 2.50 (руб.). Коломенский кремль

**1364** — 3.00 (руб.). Ростовский кремль

**1365** — 4.00 (руб.). Нижегородский кремль

**1366** — 5.00 (руб.). Новгородский кремль

**1367** — 6.00 (руб.). Псковский кремль

**1368** — 10 р. Московский Кремль

**1369** — 25 р. Рязанский кремль

**1370** — 50 р. Тобольский кремль

**1371** — 100 р. Тульский кремль

**Малый лист** из 12 марок (№ 1360 + № 1361 + № 1362 + № 1363 + № 1364 + № 1365 + № 1366 + № 1367 + № 1368 + № 1369 + № 1370 + № 1371). Надпись на полях: «Российские кремли». Формат 100x152 мм. Тираж 150 тыс.

### 7 октября 2009 года

#### Всемирная продовольственная программа ООН

Дизайн Х. Бетрединовой. Офсет. Греб. 12. Формат марки 32.5x32.5 мм. Марочные листы из 30 экз. (6x5). Тираж 150 тыс.

**1372** — 10 р. Всемирная продовольственная программа ООН

### 14 октября 2009 года

#### 200 лет со дня рождения В.И. Истомина (1809 — 1855), героя Севастопольской обороны

Художник А. Керносов. Офсет. Греб. 12:11 1/2. Формат марки 50x37 мм. Марочные листы из 25 экз. (5x5). Тираж 200 тыс.

**1373** — 10 р. В.И. Истомин (1809 — 1855)

### 22 октября 2009 года

#### Безопасность дорожного движения

Дизайн А. Дробышева. Офсет. Греб 12 1/2:12. Формат марки 37.5x25.5 мм. Марочные листы из 30 экз. (6x5). Тираж 200 тыс.

**1374** — 9.00 (руб.). Безопасность дорожного движения

## ПК с Ом

### 15 октября 2009 года

#### № 198. 275 лет со дня рождения Г.Г. Орлова (1734 — 1783), русского военного и государственного деятеля

Дизайн Г. Балиева. «Информпресс-94». Бум мелованная. Формат 105x148 мм. Тираж 18 тыс. Номинал 6.60 (05.10.2009).

## Специальные почтовые штемпеля

ПД — первый день; ФД — фиксированная дата; ПСТ — постояннодействующий



№ 135. ПД. Город воинской славы.  
24.08.2009. Москва 101000.



№ 142. ФД. Д.С. Дохтуров. 250 лет со дня рождения. 01.09.2009. Тула 300000.



№ 136. ПД. Город воинской славы.  
24.08.2009. Белгород 308000.



№ 143. ФД. Патриарший Успенский собор Московского Кремля. 28.08.2009. Москва 101000.



№ 137. ПД. Город воинской славы.  
24.08.2009. Курск 305000.



№ 144. ФД. Галич. 850 лет. 04 — 06.09.2009. Галич Костромской области 157200.



№ 138. ПД. Город воинской славы.  
24.08.2009. Орёл 302000.



№ 145. ПСТ. День города. Зeya Амурской области 676244.



№ 139. ПД. Город воинской славы.  
24.08.2009. Полярный 184650.



№ 146. ПД. 1150 лет. Великий Новгород. 04.09.2009. Москва 101000.



№ 140. ПД. Город воинской славы.  
24.08.2009. Ржев 172390.











№ 147. ПД. 1150 лет Великий Новгород. 04.09.2009. [Великий Новгород] 173000.



















№ 141. ФД. Краснодарский край. VIII Международный инвестиционный форум Сочи-2009. 17 — 20.09.2009. Сочи 354000.



№ 148. ФД. Химки. 70 лет. 05 — 06.09.2009. Химки Московской области 141402.

<p>РОССИЯ</p>  <p>160 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ</p> <p>И.П. ПАВЛОВ 1834-1899</p> <p><b>№ 149.</b> ФД. И.П. Павлов. 160 лет со дня рождения. 26.09.2009. Рязань 390000.</p>	<p>РОССИЯ</p> <p>ШЕСТОЙ ВЫПУСК СТАНДАРТНЫХ ПОЧТОВЫХ МАРОК</p> <p><b>№ 157.</b> ПД. Шестой выпуск стандартных почтовых марок. 01.10.2009. Астрахань 414056.</p> <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМЬЕР ДЕНЬ АСТРАХАНЬ 414056 01•10•2009</p>
<p>РОССИЯ</p>  <p>200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ</p> <p>Н.В. КУКОЛЬНИКА ТАГАНОГ 1809-2009</p> <p><b>№ 150.</b> ФД. 200 лет со дня рождения Н.В. Кукольника. 20.09.2009. Таганрог Ростовской области 347900.</p>	<p>РОССИЯ</p> <p>ШЕСТОЙ ВЫПУСК СТАНДАРТНЫХ ПОЧТОВЫХ МАРОК</p> <p><b>№ 158.</b> ПД. Шестой выпуск стандартных почтовых марок. 01.10.2009. Зарайск 140600.</p> <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМЬЕР ДЕНЬ ЗАРАЙСК 140600 01•10•2009</p>
<p>РОССИЯ</p>  <p>1150 ЛЕТ ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД 173900 19-21-09-2009</p> <p><b>№ 151.</b> ФД. Великий Новгород. 1150 лет. 19 — 21.09.2009. [Великий Новгород] 173000.</p>	<p>РОССИЯ</p> <p>ШЕСТОЙ ВЫПУСК СТАНДАРТНЫХ ПОЧТОВЫХ МАРОК</p> <p><b>№ 159.</b> ПД. Шестой выпуск стандартных почтовых марок. 01.10.2009. Казань 420000.</p> <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМЬЕР ДЕНЬ КАЗАНЬ 420000 01•10•2009</p>
<p>РОССИЯ</p>  <p>260 ЛЕТ РОСТОВ-НА-ДОНУ 344000</p> <p><b>№ 152.</b> ФД. 260 лет Ростову-на-Дону. 18.09.2009. Ростов-на-Дону 344000.</p>	<p>РОССИЯ</p> <p>ШЕСТОЙ ВЫПУСК СТАНДАРТНЫХ ПОЧТОВЫХ МАРОК</p> <p><b>№ 160.</b> ПД. Шестой выпуск стандартных почтовых марок. 01.10.2009. Коломна 140400.</p> <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМЬЕР ДЕНЬ КОЛОМНА 140400 01•10•2009</p>
<p>РОССИЯ</p>  <p>100 ЛЕТ КАЗАЧЕСТВА РОССИЙСКОГО КОСОВОУСА 101000</p> <p><b>№ 153.</b> ПД. История казачества российского. 15.09.2009. Москва 101000.</p>	<p>РОССИЯ</p> <p>ШЕСТОЙ ВЫПУСК СТАНДАРТНЫХ ПОЧТОВЫХ МАРОК</p> <p><b>№ 161.</b> ПД. Шестой выпуск стандартных почтовых марок. 01.10.2009. Ростов 152150.</p> <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМЬЕР ДЕНЬ РОСТОВ 152150 01•10•2009</p>
<p>РОССИЯ</p>  <p>50 ЛЕТ НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ 330000 26•09•2009</p> <p><b>№ 154.</b> ФД. Новосибирский государственный университет. 50 лет. 26.09.2009. Новосибирск 630090.</p>	<p>РОССИЯ</p> <p>ШЕСТОЙ ВЫПУСК СТАНДАРТНЫХ ПОЧТОВЫХ МАРОК</p> <p><b>№ 162.</b> ПД. Шестой выпуск стандартных почтовых марок. 01.10.2009. Нижний Новгород 603000.</p> <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМЬЕР ДЕНЬ НИЖНИЙ НОВГОРОД 603000 01•10•2009</p>
<p>РОССИЯ</p>  <p>70 ЛЕТ МУРМАНСКОЕ МОРСКОЕ ПАРОХОДСТВО 183038</p> <p><b>№ 155.</b> ФД. Мурманское морское пароходство. 70 лет. 22 — 25.09.2009. Мурманск 183038.</p>	<p>РОССИЯ</p> <p>ШЕСТОЙ ВЫПУСК СТАНДАРТНЫХ ПОЧТОВЫХ МАРОК</p> <p><b>№ 163.</b> ПД. Шестой выпуск стандартных почтовых марок. 01.10.2009. Великий Новгород 173000.</p> <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМЬЕР ДЕНЬ ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД 173000 01•10•2009</p>
<p>РОССИЯ</p>  <p>150 ЛЕТ БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ПОЧТАНТ ХАЛДИНОВСКИЙ РАЙОН 675004</p> <p><b>№ 156.</b> ФД. Благовещенский почтамант. 150 лет. 29.09.2009. Благовещенск Амурской области 675004.</p>	<p>РОССИЯ</p> <p>ШЕСТОЙ ВЫПУСК СТАНДАРТНЫХ ПОЧТОВЫХ МАРОК</p> <p><b>№ 164.</b> ПД. Шестой выпуск стандартных почтовых марок. 01.10.2009. Псков 180001.</p> <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМЬЕР ДЕНЬ ПСКОВ 180001 01•10•2009</p>



<p>РОССИЯ</p>  <p><b>№ 165.</b> ПД. Шестой выпуск стандартных почтовых марок. 01.10.2009. Москва 101000.</p> <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМИУМ-ЮБИЛ МОСКВА 101000 01-10-2009</p>	<p>РОССИЯ</p>  <p><b>№ 173.</b> ФД. 230 лет Тамбовской духовной семинарии. 06.10.2009. Тамбов 392000.</p> <p>230 ЛЕТ ТАМБОВСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ ТАМБОВ 392000 06-10-2009</p>
<p>РОССИЯ</p>  <p><b>№ 166.</b> ПД. Шестой выпуск стандартных почтовых марок. 01.10.2009. Рязань 390000.</p> <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМИУМ-ЮБИЛ РЯЗАНЬ 390000 01-10-2009</p>	<p>РОССИЯ</p>  <p><b>№ 174.</b> ФД. 135 лет со дня рождения Н.К. Рериха. 09.10.2009. Новосибирск 630099.</p> <p>135 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н.К. РЕРИХА НОВОСИБИРСК 630099 09-10-2009</p>
<p>РОССИЯ</p>  <p><b>№ 167.</b> ПД. Шестой выпуск стандартных почтовых марок. 01.10.2009. Тобольск 626150.</p> <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМИУМ-ЮБИЛ ТОБОЛЬСК 626150 01-10-2009</p>	<p>РОССИЯ</p>  <p><b>№ 175.</b> ФД. 170 лет со дня рождения Н.В. Верещагина. 13.10.2009. Вологда 160000.</p> <p>170 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н.В. ВЕРЕЩАГИНА МОСКВА 160000 13-10-2009</p>
<p>РОССИЯ</p>  <p><b>№ 168.</b> ПД. Шестой выпуск стандартных почтовых марок. 01.10.2009. Тула 300000.</p> <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМИУМ-ЮБИЛ ТУЛА 300000 01-10-2009</p>	<p>РОССИЯ</p>  <p><b>№ 176.</b> ПД. Всемирная продовольственная программа ООН. 07.10.2009. Москва 101000.</p> <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМИУМ-ЮБИЛ МОСКВА 101000 07-10-2009</p>
<p>РОССИЯ</p>  <p><b>№ 169.</b> ПД. Декоративно-прикладное искусство Центральной России. 23.09.2009. Москва 101000.</p> <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМИУМ-ЮБИЛ МОСКВА 101000 23-09-2009</p>	<p>РОССИЯ</p>  <p><b>№ 177.</b> ПСТ. Международная неделя письма. Великий Новгород 173000.</p> <p>ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМИУМ-ЮБИЛ ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД 173000 07-10-2009</p>
<p>РОССИЯ</p>  <p><b>№ 170.</b> ФД. 80 лет Московской области. 23 — 26.09.2009. Красногорск 143407.</p> <p>КРАСНОГОРСК 143407 23-26-09-2009</p>	<p>РОССИЯ</p>  <p><b>№ 178.</b> ПСТ. Международная неделя письма. Пермь 614000.</p> <p>ПЕРМЬ 614000</p>
<p>РОССИЯ</p>  <p><b>№ 171.</b> ФД. IX Всероссийская юношеская филателистическая выставка. 30.09.2009. Ижевск Удмуртской Республики 426000.</p> <p>ИЖЕВСК 426000 30-09-2009</p>	<p>РОССИЯ</p>  <p><b>№ 179.</b> ПСТ. Международная неделя письма. Тюмень 625000.</p> <p>ТЮМЕНЬ 625000</p>
<p>РОССИЯ</p>  <p><b>№ 172.</b> ФД. Московское суворовское военное училище. 65 лет. 01.10.2009. Москва 101000.</p> <p>МОСКВА 101000 01-10-2009</p>	<p>РОССИЯ</p>  <p><b>№ 180.</b> ПСТ. Международная неделя письма. Волгоград 160000.</p> <p>ВОЛГОГРАД 160000</p>

# Возьмёмся за руки, друзья!

## Новосибирский филиал Почты России и Союз филателистов Новосибирска открывают новую страницу взаимоотношений

Накануне 85-летия Союза Новосибирских филателистов в музее Н.К. Рериха собрались те, кто считает коллекционирование делом всей своей жизни. Организаторы мероприятия — Новосибирская городская общественная организация «Союз филателистов» и Управление федеральной почтовой связи Новосибирской области — филиала ФГУП «Почта России».

Филателисты Новосибирска считают днём рождения своей организации 1 сентября 1924 года. Именно тогда был утверждён Устав Ново-Николаевского отдела Всероссийского общества филателистов. В документе были определены цели и задачи общества, порядок приёма, права и обязанности и другие вопросы. В частности, вступить в клуб могли лица, достигшие 18-ти лет. Отказаться в приёме могли признанным в установленном порядке душевнобольными, находящимся под опекой и осуждённым «за корыстные и порочащие преступления». Для вступления в клуб новониколаевцы должны были заполнить анкету, в которую были включены такие вопросы, как род занятий и место службы до 1917 года, партийная принадлежность, каким путём пополняет коллекцию, ведёт ли обмен «с заграницей» и другие. В настоящее время этот раритетный документ хранится в личном архиве одного из новосибирских филателистов.

Сегодня в Новосибирской области насчитывается порядка 300 филателистов. Около

100 из них объединены в два клуба: Новосибирскую городскую общественную организацию «Союз филателистов» и Клуб филателистов Сибирского отделения РАН. В настоящее время рассматривается вопрос о регистрации НГОО «Союз филателистов» как областной общественной организации; это объединение ведёт поиск помещения для организа-

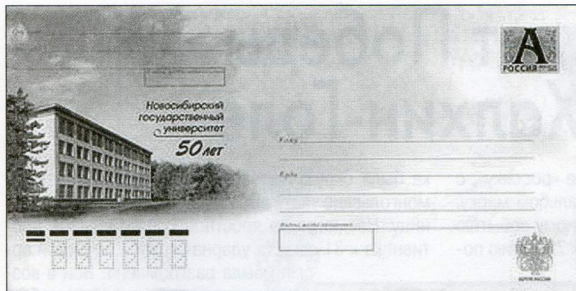
ции встреч филателистов и проведения выставок, проводит сбор материалов для издания книги по развитию филателии в Новосибирской области.

В Новосибирском филиале Почты России работа с филателистами была возобновлена в 2005 году. В первую очередь в центральном отделении почтовой связи открыли «Уголок филателиста» для реализации филателистической продукции и организации работы с абонентами-поддержателями. В «Уголке филателиста» начали проводить выставки, посвящённые Дню Победы, Дню космонавтики, Дню рождения города Новосибирска и другим памятным и юбилейным датам.

В 2006 году, после 20-летнего перерыва, началась работа по изготовлению филателистической продукции местной тематики. При активном участии департамента культуры Новосибирской области были выбраны объекты для изображения на марке, посвящённой юбилею нашей области: Новосибирский государственный театр оперы и балета, памятник А.И. Покрыш-



**Инициаторы мероприятия,  
посвящённого 85-летию  
Союза Новосибирских филателистов,  
И.М. Ашихмин и В.П. Лязгин**



**Этот ХМК, выпущенный Издатцентром «Марка»,  
поступил в обращение 09.09.09**

кину, вокзал «Новосибирск-Главный» и виды реки Обь. Марка вышла в свет в 2007 году в серии «Россия. Регионы».

В 2008 году начался выпуск конвертов местной тематики. Первой «ласточкой» стал ХМК «Новосибирский государственный академический драматический театр «Красный факел». Это был подарок к 90-летию театра. В 2008 году вышли в свет два почтовых конверта по инициативе Сибирского Рериховского общества: «Музей Н.К. Рериха» и «Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха». В апреле 2009 года состоялась презента-

ция художественного маркированного конверта «Новосибирский государственный краеведческий музей», к этому событию была приурочена выставка старинных почтовых открыток с изображениями видов города Новосибирска начала прошлого века.

Выпуск почтовой продукции местной тематики стал импульсом для объединения филателистов и организации встречи, посвящённой 85-летию Союза Новосибирских филателистов. В программу этого мероприятия были включены выступления председателя правления Новосибирской областной общест-

венной организации «Союз филателистов» В.П. Лязгина, председателя Клуба филателистов СО РАН А.А. Хисамутдинова, директора Управления федеральной почтовой связи Новосибирской области — филиала ФГУП «Почта России» С.Г. Скрылова, презентация и спецгашение художественной немаркированной почтовой карточки «85 лет Союзу филателистов Новосибирска», презентация выставки почтовой продукции местной тематики «Новосибирск почтовый», организация выставки-продажи филателистической продукции.

В настоящее время Управление федеральной почтовой связи Новосибирской области приступает к формированию плана выпуска почтовой продукции местной тематики на 2010 год. Выпуск такой продукции (конвертов, карточек) — мощный культурный и образовательный ресурс, повод привлечь внимание к деятельности различных некоммерческих организаций Новосибирской области, один из способов формирования её имиджа.

**Елена КАЛАБУХОВА,  
г. Новосибирск**



**Гашение юбилейных почтовых карточек проводит директор Управления федеральной почтовой связи Новосибирской области С.Г. Скрылов**

# 70 лет Победы на Халхин-Голе

Уверен, филателисты, собирающие «россику», с удовольствием поместят в свой альбом марку, выпущенную Почтой Монголии к важному событию в истории наших стран и народов — к 70-летию победы советских и монгольских войск над японской армией на Халхин-Голе в августе 1939 года.

Напомним историю этих событий. 11 мая 1939 года японские части устремились вглубь территории Монголии в направлении реки Халхин-Гол. В этом районе им противостоял только полк монгольской кавалерии. По договору от 12 марта 1936 года Советский Союз обязался защищать территорию МНР — как свою собственную. С этой целью в этой стране находился 57-й особый корпус Красной армии, но в районе конфликта советских войск не было. В спешном порядке удалось собрать и перебросить на автомобилиях к месту боёв батальон пехоты, роту сапёров и несколько артиллерийских батарей. Им и пришлось сдерживать первый натиск наступающего противника.

К августу 1939 года 57-й корпус был развёрнут в 1-ю армейскую группу, была усилена и авиационная группировка. Японцы в свою очередь развернули на Халхин-Голе 6-ю армию.

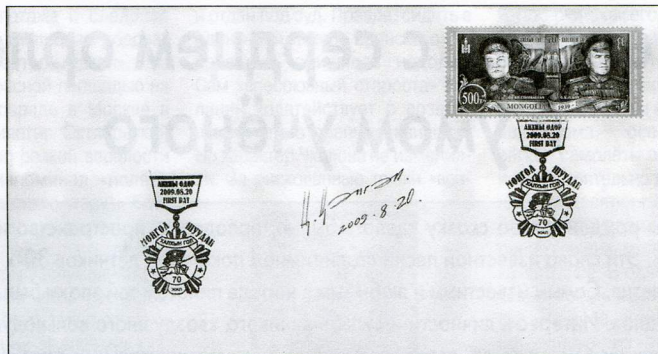
В штабе Жукова в обстановке строгой секретности был разработан план наступления. 20 августа в 8.45 после 30-минутной артподготовки, предупредив противника, советско-монгольские войска перешли в наступление. 24 августа японская группиров-

ка была окружена, ещё через два дня советско-монгольские части вышли на государственную границу. Несмотря на яростное сопротивление противника к 31 августа ударная группа японской армии была разгромлена. Бои в воздухе продолжались до 15 сентября, а на следующий день по просьбе Японии боевые действия были прекращены.

На марке номиналом 500 тугриков помещены портреты маршала Монгольской Народной Республики Х. Чойбалсана — руководителя партии и правительства Монголии в те годы и выдающегося советского военачальника, Маршала Советского Союза Г.К. Жукова, чей полководческий талант ярко проявился в ходе боёв на Халхин-Голе. В центре — монумент, установленный в 1984 г. на горе Баин-Цаган (западный берег реки Халхин-Гол) в честь 45-летия этой славной победы. Марка напечатана тиражом 20 тыс. экземпляров на мелованной бумаге офсетным способом, перфорация гребенчатая 13:12 1/2, на листах из 30 марок (3x10). На полях марочного листа вверху и внизу на монгольском и английском языках помещён текст «ХАЛХЫН ГОЛ 70 КНАЛХИИН ГОЛ». Художник марки — Ц. Цэнгэл, дизайнерское оформление марочного листа — Д. Дамдинбазар.

В день выхода в обращение 20 августа 2009 года проводилось гашение первого дня. По информации компании «Монгол пост», тираж конверта первого дня, отпечатанного серебряной краской, со-





ставляя 100 экз. Несколько пробных конвертов было отпечатано золотой краской.

Победа на Халхин-Голе была достигнута совместными героическими усилиями советских и монгольских войск. В торжествах по случаю 70-летия победы принял участие Президент Российской Федерации Д.А. Медведев. Приветствуя российских и монгольских ветеранов — участников боёв на Халхин-Голе, он отметил, что в памяти народов России и Монголии «навсегда останутся боевые страницы нашего содружества, те, кто разгромил агрессора, отстоял территориальную целостность Монголии и в конечном счёте способствовал уничтожению врага в ходе Второй мировой войны. Народы России и Монголии всегда были готовы прийти друг другу на помощь: так было и во времена военного конфликта на Монгольской границе, и в годы Великой Отечественной войны».

Эти слова, сказанные в августе 2009 г., во многом перекликаются с тем, что говорил маршал

Х. Чойбалсан в сентябре 1939 г., обращаясь к монгольским цирикам (солдатам) и командирам: «Наш народ и вы — его верные сыны — в районе реки Халхин-Гол одержали большую победу. Вместе с бойцами Красной Армии вы очистили нашу землю от злейшего врага монгольского народа — японских захватчиков. Японские империалисты давно мечтали при помощи реакционного ламства и остатков контрреволюционеров лишить независимости монгольский народ. Но это им не удалось и не удастся... Советский народ не один раз на деле доказал свою заботу о нашей революционной стране. Если бы не было помощи страны Советов, то на нашей земле давно бы хозяйничали японские грабители. Сейчас, когда враг уничтожен, наш первый привет, наша первая революционная благодарность великому советскому народу, его непобедимой Красной армии».

**Валентин КУЛАКОВ**



# Человек с сердцем орла и умом учёного

«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью, преодолеть пространство и простор...». Эти слова известной песни стали гимном поколения лётчиков 30-х годов XX столетия. Самым известным и любимым в народе пилотом той эпохи был Валерий Чкалов. Интерес к личности и судьбе великого «воздушного вольнодумца», бесстрашного испытателя, первооткрывателя межконтинентальных арктических трасс был и до сих пор остаётся огромным. Отображением этого стало большое количество филателистического материала, посвящённого этому лётчику.

## Полёт над Волгой

«Чка» — это верховой лёд на Волге, сокрушающий на своём пути любую преграду. И видимо не случайно в Василёве, где родился будущий комбриг, издавна Чкаловы славились силой и храбростью, им удавалось то, что не получалось у других. Свой первый в жизни полёт Валерий Чкалов совершил зимой, на Масленицу, когда обогнал на лыжах при спуске с горы лучшую тройку лошадей. Тогда, чтобы прийти первым, мальчишка принял безумное решение: бросив дорогу, помчался к обрыву и птицей взле-

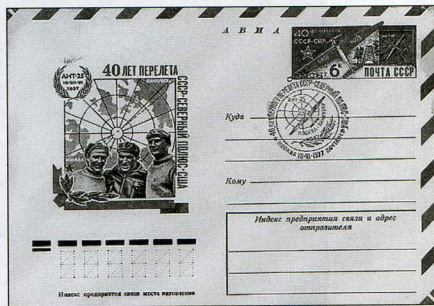
тел над снежным покровом Волги. На волжском берегу у стен древнего Нижегородского кремля установлен памятник лётчику (скульптор П. Менделевич, архитекторы В. Андреев, И. Таранов). Увидеть его можно на ХМК 27.04.81 и 28.08.85.

А мечта о настоящих полётах в небесах на ажурных, похожих на бабочки, аэропланах пришла позже, когда 15-летний Валерий Чкалов служил красноармейцем в авиационном парке Красной армии. За отличную службу семнадцатилетнего «мечтателя» направили на учёбу в авиашколу.

Наставниками подающего надежды пилота стали лучшие лётчики страны, в том числе и знаменитый ас Михаил Громов.

## Воздушный акробат

Своё «самостоятельное шествие в авиации» нетерпеливый молодой лётчик-истребитель начал с освоения различных типов самолётов под Ленинградом в составе 1-й Краснознамённой эскадрильи. Это подразделение вело своё начало от авиаотряда, которым в своё время командовал Пётр Нестеров. Чкалов считал себя учеником этого мастера



высшего пилотажа и следовал новаторским традициям родоначальника «мёртвой петли». Его полёт над Красной площадью на воздушном параде в Москве в честь десятилетия Октябрьской революции по резкой весёлости и чистоте напоминал «полёты стрижей в летнюю пору». Бесстрашная воля пилота, его волшебный лётный талант, рискованные фигуры заслужили одобрение Реввоенсовета республики. Однако летать точно по пунктам инструкций Чкалов не мог, могучая сила и смелость толкали его на изыскание новых форм воздушного боя. На рисунке конверта первого дня 2004 года изображён самый известный трюк Чкалова — пролёт под аркой Троицкого моста в Ленинграде. Многим начальникам его воздушные эксперименты казались опасным лихачеством, недисциплинированностью и неоправданным риском. И их можно было понять. Вскоре, ведя за собой на малой высоте звено истребителей, Чкалов пытался проскочить под проволочкой телеграфных столбов, но не заметил их опасного провисания. Самолёты потерпели аварию. К счастью, обошлось без жертв, но выводы были сделаны суровые. Командир звена Валерий Чкалов был уволен из армии

и отдан под суд. Правда, сидеть в одиночной камере Брянского исправдома пришлось недолго. Сам «всесоюзный староста» Калинин ходатайствует о возвращении его в военную авиацию. Но характер Чкалова не изменился. За рискованные трюки «воз-



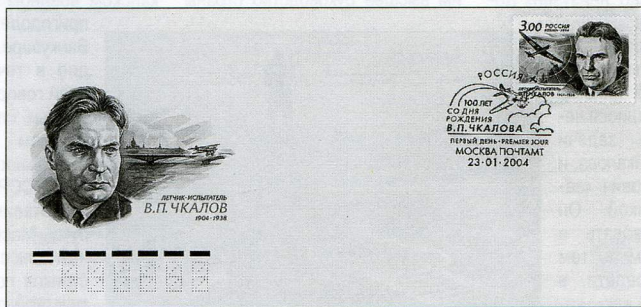
душный смутьян» дважды был осуждён судом военного трибунала и трижды увольнялся из рядов Военно-воздушных сил.

### Учить самолёты летать

Командование наконец нашло применение редкостному авиационному таланту. В НИИ ВВС, куда опального истребителя направили на испытательную работу, ему предоставили возможность летать так, как он мечтал: с предельными нагрузками, испытывая на прочность самолёты и двигатели. Он — участник испытаний «самолёта-звена» или

«этажерки», как его тогда называли. Такого мир ещё не знал: бомбардировщик ТБ-1 стал своеобразной платформой для истребителей. За сотни километров от аэродрома, освободившиеся лёгкие самолёты вступали в бой и самостоятельно возвращались на базу. Десятки тысяч случайностей в реализации идеи авиационного звена могли привести к катастрофе. В одном из полётов только хладнокровие и мастерство Чкалова, сидевшего в кабине одного из истребителей, спасло экипажи «этажерки» и летевшего вместе с ними конструктора от гибели. Закончились испытания созданием в Крыму специального полка «носителей», который успешно действовал в 1941 году.

А талантливый лётчик Чкалов был прозорливо замечен промышленниками. Теперь он шеф-пилот знаменитого авиаконструктора Поликарпова. Неоднократно Валерию Павловичу удавалось спасти опытные машины. В одном из полётов при заходе на посадку на «капризной новинке» И-16 отказало шасси. Более 40 минут лётчик выполнял фигуры высшего пилотажа, давая самолёту огромные перегрузки, моментами теряя сознание, но заставил шасси выйти. «Папаня»,

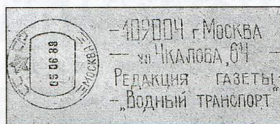


как называл Поликарпова Чкалов, обнял и расцеловал благополучно приземлившегося испытателя. Чкалов верил в новую технику и сумел отстоять И-16 от нападок теоретиков, считавших, что эта новинка бесперспективна для истребительной авиации. Наблюдая высочайшей сложности пилотажа, посрамлённым скептикам оставалось лишь шутить: «Это же Чкалов летает! А он и на палке сможет сделать то же самое...» И-16 был принят на вооружение и прожил долгую лётную жизнь. Именно на нём 1 мая 1935 года в воздушном параде над Москвой Чкалов демонстрировал свой талант человека-птицы (И-16 запечатлён на штемпеле СГ к 100-летию со дня рождения Чкалова), а вскоре Валерий Павлович «за неоднократно проявленную исключительную смелость и мужество при испытании новых конструкций самолётов» был награждён орденом Ленина. Сам Сталин сказал ему знаменитые слова: «Ваша жизнь нам дороже любой машины».

### «Штурмовать далёко море...»

30-е годы XX столетия стали не только золотым этапом развития отечественной авиации, но и периодом активного освоения Севера. В те годы район полюса был совершенно неизучен. Достигнуть его смогли лишь немногие, а пролететь над «крышей мира» не удавалось ещё никому. Трудные, казавшиеся невыполнимыми задачи всегда влекли Чкалова, и Валерий Павлович «заболел» Арктикой. Он мечтал участвовать в фантастическом по тем временам перелёте, в «прорыве в XXI век», ко-

торый с особой тщательностью готовила страна — через Северный полюс в США на специально построенном самолёте АНТ-25.



Этот самолёт-рекордсмен конструкции Туполева изображён на многих марках и ХМК, КПД и штемпелях спецгашений СССР, России, Белоруссии, Монголии, Румынии, США. Упорство в достижении цели, авторитет «лучшего военного лётчика страны» помогли осуществлению его мечты. Почему выбор пал на истребителя, «штрафника», «воздушного хулигана», не знакомого со слепыми полётами на Севере, не знающего радионавигации и телеграфии? Наверное, потому что верили в удачу, виртуозное пилотажное мастерство этого «человека с сердцем орла и умом учёного», как назвал его известный лётчик-испытатель Серов. Начались тренировочные полёты, во время одного из которых Чкалов посадил перегруженный АНТ-25 с неисправным шасси, практически спасая самолёт и саму идею полярного перелёта. Но лететь выше руководство страны

разрешило сначала по кромке Ледовитого океана на Дальний Восток. Чкалов назвал этот перелёт «Сталинским маршрутом».

20 июля 1936 года АНТ-25 с экипажем в составе Чкалова, Байдукова и Белякова стартовал с подмосковного аэродрома и завершил «контрольный» полёт виртуозной посадкой у самой кромки береговой полосы острова Удд в заливе Счастья Охотского моря (именно этот остров показан на ПК от 17.10.85). Экипаж удостоили звания Героев Советского Союза. В 1986 году к 50-летию рекордного перелёта в СССР была выпущена карточка с оригинальной маркой и проведено спецгашение.

### Открытие Америки

Преодолеть воздушное пространство между СССР и США удалось лишь на следующий год. 18 июня 1937 года АНТ-25 поднялся с подмосковного аэродрома Щёлково и взял курс на Север. Более 15 часов самолёт летел в экстремальных условиях обледенения, постоянно менял курс и высоту. Исыхали запасы кислорода, отказала радиосвязь, из двигателя лоптело масло. На последних литрах горючего, преодолев 8504 километра, экипаж посадил машину на американском военном аэродроме в пригороде Портленда — Ванкувере. Печать и радио в течение многих дней говорили в восторженных словах об уникальном перелёте, о возможностях авиационного СССР. В честь нового «Сталинского маршрута» Москва — Северный полюс — США и участников покорения арктической трассы в СССР





была выпущена серия почтовых марок. К юбилеям знаменитого перелёта в нашей стране выпускались художественные маркированные конверты и проводились спецгашения. В Щёлкове, под Москвой, на месте старта самолёта установлен макет АНТ-25. Его можно увидеть на рисунке марки ХМК с ОМ от 19.12.86 г. На другом конверте с ОМ (03.06.77) на марке художник изобразил памятник, установленный в 1975 г. в Ванкувере (США) в память о перелёте русских пилотов. На той же марке отдельно показан фрагмент монумента: медная плита с изображением АНТ-25. На другой плите, также отлитой в СССР, помещены фрагменты статей, посвящённых перелёту, из газет «Известия» и «Правда», в которых перечисляются имена экипажа. Памятник был установлен на добровольные пожертвования американских граждан.

Уникальное событие было отмечено и в зарубежной филателии. В 1974 году вышла марка в Монголии, а в 1987 году почтовое ведомство Румынии выпустило конверт с портретами героев-лётчиков и провело спецгашение. 50-летие трансполярного перелёта было отмечено штемпелем СГ и в США.

### Последний полёт

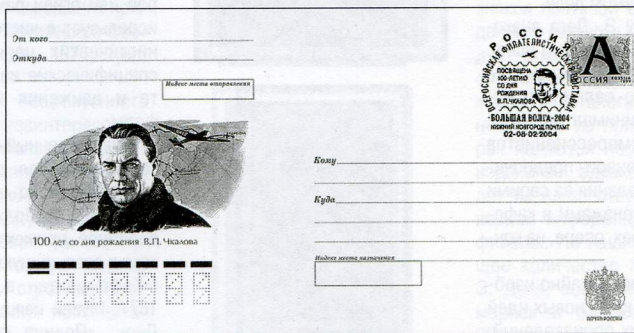
Героические перелёты сделали Чкалова необыкновенно популярным. Он — любимец «вождя народов», депутат Верховного Совета, ему рукоплещет страна, весь мир. Сталин предложил Чкалову возглавить наркомат транспорта и внутренних дел. Валерий Павлович отказался. Его призвание — авиация, он начал испытания нового самолёта-истребителя. 15 декабря 1938 года в морозный солнечный день Чкалов поднял в воздух поликарповскую машину И-180. Лётчик-испытатель Владимир Коккинаки, вставший ранее, увидел, как краснокрылый чкаловский истребитель подошёл к нему близко и Валерий Чкалов показал жестом, что полёт проходит нормально. Коккинаки был последним, кто видел прославленного лётчика живым.

И-180 вышел на посадочный курс, снизился, сбавил скорость. До аэродрома было недалеко, когда двигатель внезапно остановился. Чкалов боролся за каждый сантиметр, пытался спасти машину, отвести опасность от жилых строений. Он почти дотянул до аэродрома, заложил крутой вираж, чтобы обойти жилой барак, и плоскостью врезался в землю. Так завершился послед-

ний трагический полёт волжского богатыря.

Гибель Чкалова была великим и искренним горем для всего народа. Его именем были названы многие населённые пункты (более 30), улицы, суда; о легендарном лётчике написаны книги, сняты кинофильмы. Его имя стал носить город Оренбург. Однако через 20 лет после трансполярного перелёта великого лётчика опять постигла опала. По иронии судьбы, в угоду властям городу Чкалову в 1957 году «по многочисленным просьбам трудящихся» было возвращено прежнее название. Именно в этом году отечественная почта выпустила первый маркированный конверт, посвящённый герою. В дальнейшем стало доброй традицией отмечать выпуском филателистического материала даты, связанные с личностью Чкалова. Персонально Чкалову почтовая связь посвятила две марки: к 50-летию и 100-летию со дня рождения. К вековому юбилею Валерия Павловича Издатцентр «Марка» выпустил и ХМК, посвящённый этому удивительному человеку, ставшему ещё при жизни легендой советских ВВС.

**Виктор ЕВДОКИМОВ**



# Импрессионист

## К 175-летию со дня рождения Эдгара Дега

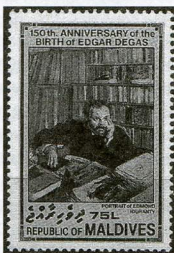
Эдгар Илер Жермен Дега (де Га) французский живописец, один из самых выдающихся представителей импрессионизма, родился в 1834 году в старинной семье банкиров. Начал заниматься юриспруденцией, но в 1855 году решил поступить в Школу изящных искусств в Париже, где проникся глубоким уважением к творчеству великого французского художника Ж.Д. Энгра. Большое впечатление на молодого Дега произвели также работы Курбе и Делакруа.

Неожиданно для всех Э. Дега на следующий год бросает учёбу и уезжает на два года в Италию, где изучает работы великих мастеров XVI века Раннего Возрождения. В этот период его кумирами становятся А. Мантенья и П. Веронезе.

Вернувшись в Париж, Дега обращается в живописи к исторической теме, но отказывается от идеализации античной жизни, изображая её такой, какой она могла быть на самом деле.

В 1860 году Э. Дега знакомится в Лувре с Эдуардом Мане, их сближает общее неприятие академического салонного искусства. Не принимал он также стремление импрессионистов работать на пленэре, предпочитая вести наблюдения за своими будущими персонажами в кафе-шантанах, театрах, опере, на конных бегах.

Дега был чрезвычайно изобретателен в поисках новых идей и мотивов своих произведений,



он стал широко использовать неожиданные ракурсы и укрупнённые планы («Мисс Лала в цирке Фернандо», 1879, Национальная галерея, Лондон). Особый драматизм его образов часто рождался из неожиданно смелых движений, напоминающих моментальную фотографию, на которой часть фигур остаётся за кадром и сдвинута в угол, а центральная часть картины представляет свободное пространство («Оперный оркестр», 1869, Музей Орсе, Париж; «Абсент», 1876, Музей Орсе, Париж). В очень красиво и строго написанном полотне художник подчёркивает разобщённость сидящей за столиком парочки. Чувство уныния, одиночества, беспросветности существования овладевает зрителем перед этой картиной.

Э. Дега был наблюдателем-аналитиком, он первым разработал эффекты искусственного освещения. Свет газовых фонарей или огней рампы художник использует в чисто импрессионистических целях, исследуя специфические изменения цвета и движения наблюдаемых форм.

Направленный свет Дега часто использовал для создания драматического напряжения. Например, изображая лицо, раздвоенное прожектором на две части: освещённую и затенённую («Кафе-шантан в Амбасадёр», 1877, Музей изящных искусств, Лион; «Певница с перчаткой»,

1878, Музей Фогг, Кембридж). Этот приём впоследствии позаимствовал у Э. Дега его поклонник — молодой художник А. де Тулуз-Лотрек (в афишах для Мулен-Руж).

Итогом путешествия Дега по Северной Америке стал «Портрет в хлопковой конторе» (1873, Музей изящных искусств, По), композиция и восприятие которого производят впечатление репортажного фотоснимка.

Вернувшись во Францию, Э. Дега снова оказывается в кругу своих близких друзей: Э. Мане, О. Ренуара, К. Писсаро, однако предпочитает проводить большую часть своего времени за работой, а не за спорами о судьбах искусства.

Отдельным направлением в творчестве художника стало изображение балерин. Он посещал танцевальные классы в Опере и «цепко схватывал» увиденное («Танцевальный класс», 1875; «Танцовщица на сцене», 1878; «Голубые танцовщицы», 1890; все находятся в Музее Орсе в Париже).

Дега тонко показал нелёгкий труд танцовщиц в репетиционных залах и выступлениях на сцене, где балерины предстают подчёркнуто изящными и где эффекты сценического освещения придают зрелищу поэтическую фееричность («Звезда», 1876, Лувр, Париж).

Кажущаяся безыскусность композиции и незаинтересованность автора отмечается у Э. Дега и в изображении обнажённой натуры (цикл работ «Купальщицы»). Здесь и в других жанровых сценах, по словам самого художника, его в первую очередь занимал цвет и строение тела, поэтому, как пишут исследователи творчества Дега, ему до-

статочно изобразить утомлённую позу гладильщицы («Гладильщицы», 1884, Музей Лувр, Париж). Его женщины лишены

тепла, но от этого они не становятся менее привлекательными и волнующими.

Преклонение перед человеческим телом художник выразил в серии пастелей середины 1880-х годов, запечатлевших женщин за туалетом («После ванны», 1885, частное собрание). Часть этих прекрасных работ Э. Дега представил на восьмой — последней — выставке импрессионистов в 1886 году.

Ещё одним излюбленным направлением его творчества было изображение жокеев и лошадей. Дега часто посещал скачки в Лоншане, ему нравилась азартная атмосфера состязаний («Скаковые лошади перед трибуной», 1872, Музей Орсе, Париж; «Жокеи перед скачкой», 1881, Художественный музей Барбера, Бирмингем).

Э. Дега никогда не был женат и не имел детей. Потеряв зрение в 1908 году, он был вынужден отказаться от занятий живописью и последние годы провёл в глубоком одиночестве. То, что в настоящее время полотна художника пользуются повышенным спросом на мировых аукционах, подразумевает само собой...

Ниже приводится маркография работ Эдгара Дега, номера знаков почтовой оплаты приведены по каталогу «Михель». Следует отметить, что выпуски последних лет ещё не нашли отражения в каталогах. Возможно, некоторые из приведённых марок являются неофициальными изданиями, однако автор приводит их из-за отсутствия достоверной информации о фальсификатах. По нашим данным общее количество произведений Э. Дега, воспроизведённых на марках и блоках, составляет 92 единицы.



## Маркография

**Автопортреты:** «Автопортрет художника: Франция», 1960, № 1314; Мальдивы, марка в бл., 1984, № 104; Доминика, марка в бл., 1984, № 877; Мальдивы, 1996, № 2560; Республика Гвинея, марка в листе, 1998; Франция, КЛД 1970. **Портреты и жанровые сценки:** «Портрет Розы-Аделаиды Да Гас, герцогини Морбили»: Аден-Хадрамаут, 1967, № 199а; «Отец Дега слушает Паганса»: Аден-Хадрамаут, 1967, № 197а; «Женщина в кресле»: Монако, 1984, № 1670; «Портрет Ахилла де Га в мундире»: Мальдивы, 1984, № 1089; «Семейство Белели»: Гренада, 1984, № 1320; «Семейство Белели» (фраг.): Мальдивы, № 375; «Обида»: Гренада, 1984, № 1318; «Джеймс Тиссо в ателье»: Мальдивы, 1984, № 1088; «Портрет Э. Дюранти»: Мальдивы, 1984, № 1087; «Леди с хризантемами»: Мальдивы, 1984, № 1090; «У модистки»: Аден-Хадрамаут, 1967, № 198а; Гренада, 1984, № 1319; Мьянма, блок, 2001; «Абсент (В кафе)»: Италия, 1987, № 2017; Аден-Хадрамаут, 1967, № 196а; Гренада, 1984, № 1317; Сомали, 2002; «Оперный оркестр»: Кампучия, 1985, № 684; Гренада-Гренадины, 1984, № 623; «Дочь Иефая»: Никарагуа, 1971, № 1643; «Гладильщицы»: Умм эль Кайвайн, 1967, № 221а; Сомали, марка в бл., 2002; «Мисс Лала в цирке Фернандо»: Аден-Хадрамаут, 1967, № 195а; Мозамбик, марка в бл., 2002; «На бирже»: Аден-Хадрамаут, 1967, № 194а; «Портрет в хлопковой конторе»: Гренада, блок, 1984, № 1320; «Портрет Г. Моризо»: Мальдивы, 1996, № 2565; «Певница в зелёном»:



Мальдивы, 1996, № 2567; «Портрет женщины в сером»: Мальдивы, 1996, № 2569; «Певница с перчаткой»: Эритрея, марка в бл., 2002; Нигер, 1998; Мозамбик, марка в бл., 2004; «Кафе-шантан «Амбассадёр»: Нигер, 1998; Гренада-Гренадины, 1984, № 622; «Гладильщица»: Сомали, марка в бл., 2004; «Женщина в белом»: Сомали, марка в бл., 2004; «Певница»: Гренада-Гренадины, 1984, № 621; «Мадам Камю за пианино»: Гренада-Гренадины, блок, 1984, № 84. **Балерины и танцовщицы:** «В балетном классе»: Монако, 1974, № 1125; Аден-Хадрамаут, блок, 1967, № 19; Аден-Хадрамаут, 1967, № 200; Аден-Яффа, 1967, № 58; Бутан, 1972, № 499; Сомали, марка в бл., 2002; «Две танцовщицы у станка»: Антигуа и Барбуда, 1984, № 812; Парагвай, 1980, № 3295; «Две танцовщицы»: Антигуа и Барбуда, 1984, № 811; «Танцевальный класс»: Мальдивы, поле бл., 1984, № 104; «Звезда»: Мальдивы, 1971, № 383; Лесото, 1988, № 722; Аден-Сейвун, 1967, № 109; Таджикистан, марка в бл., 2001; «Кланяющаяся балерина»: Франция, 1970, № 1732; Рас эль Хайма, 1968, № 239; «Четыре танцовщицы»: Мальдивы, 1971, № 386; «Сидящая танцовщица»: Конго, 1974, № 437; Аджман, 1971, № 842; «Розовые танцовщицы»: Антигуа и Барбуда, 1984, № 810; «Голубые танцовщицы»: Антигуа и Барбуда, 1984, № 809; «Три танцовщицы»: Югославия, 1984, № 2087; «Танцовщицы за кулисами»: Парагвай, 1980, № 3296; «Народный танец»: Антигуа и Барбуда, блок, 1984, № 84; «Экзамен танца»: Корея, 1984, № 2469; «Танцовщицы за кулисами»: Аден-Яффа,



1967, № 57; «Репетиция балета»: Аден-Яффа, 1967, № 60; «Конец арабески»: Габон, 1974, № 531; «Три танцовщицы»: Руанда, 1980, № 1064; «На балете»: Парагвай, 1980, № 3297; «Репетиция»: Аден-Яффа, 1967, № 56; Аден-Яффа, блок, 1967, № 11; «Танцовщица на сцене» (дет.): Аджман, поле бл., 1971, № 276; «Танцовщица у станка»: Корея, блок, 1984, № 178; «Сомали»: марка в бл., 2002; «Мадемуазель Фиокр в балете «Родник»: Корея, 1984, № 2468; «Танцовщица балета»: Югославия, 1992, № 2562; «Сидящая танцовщица»: Эритрея, в бл. 2002; «Две танцовщицы»: Эритрея, марка в бл., 2002; «Усталая танцовщица»: Эритрея, марка в бл., 2002; «Танцевальный класс»: Кот д'Ивуар, марка в бл., 2003; «Балет на сцене»: Кот д'Ивуар, марка в бл., 2003; «Танцовщица»: Нигер, 1998; «Балерина»: Мозамбик, марка в бл., 2004; «Студия танца»: Гренада-Гренадины, 1984, № 624; «Урок балета»: Мозамбик, марка в бл., 2004; «Танцовщицы»: Франция, марка в букл., 2005. **Прелестные купальщицы**: «Утреннее купание»: Аджман, 1971, № 838; Фуджайра, 1972, № 1268; «Вытирающая

ся купальщица»: Фуджайра, 1972, № 1269; «После купания»: Аджман, 1971, № 841; «Женщина, вытирающая шею»: Фуджайра, 1972, № 1265; «Женщина, вытирающая грудь»: Фуджайра, 1972, № 1266; «Лёгкий завтрак после ванной»: Аджман, блок, 1971; «Причёсывающаяся женщина»: Гвинея, марка в листе, 1998; СССР, 1984, № 5454; «После ванны (За туалетом)»: Аджман, 1971, № 837; «Женщина, моющая волосы»: Аджман, 1971, № 817; «Женщина, расчёсывающая волосы»: Аджман,

1971, № 839; Фуджайра, 1972, № 1267; Эритрея, марка в бл., 2002; «Женщина, вытирающая шею»: Аджман, 1971, № 840; «Женщина, вытирающая ноги»: Аджман, 1971, № 826; Фуджайра, 1971, № 1270; Таджикистан, марка в бл., 2001; «В ванной (Купание)»: Аджман, 1971, № 825; Фуджайра, 1972, № 1271; Кот д'Ивуар, марка в бл., 2003; «Отдых после купания»: Кот д'Ивуар, марка в бл., 2003. **Лошади и жокеи**: «По дороге на ипподром»: Доминика, 1984, № 874; «На скачках. Жокеи перед трибунами»: Корея, 1984, № 2470; Габон, 1984, № 898; Сомали, марка в бл., 2002; «Жокей перед скачкой»: Доминика, 2002, № 875; «Перед стартом»: Доминика, 2002, № 873; «Жокеи»: Парагвай, блок, 1971; «Вздыбленная лошадь» (бронза): Доминика, поле блока, 1984, № 877; «Наездники на скаковом поле»: Доминика, 1984, № 876; «Жокеи и повозки»: Руанда, № 80; Корея, поле бл., 1984; «Жокеи»: Сомали, 1999; «Жокеи на лошадях»: Сомали, марка в бл., 2002; «Лошадь»: Маршалловы острова, марка в листе, 2002, № 1589.



Геннадий ОРЛОВ,  
г. Таганрог

# Лошади на почтовых марках Швейцарии

Почта Швейцарии не особенно балует филателистов, оставивших свой выбор на марках «конной» тематики. За 160-летний период существования она выпустила всего 31 почтовую миниатюру с изображением лошади. В этот список включены не только марки, для которых лошадь является ключевой темой, но также те марки, где изображение лошади стало второстепенным мотивом (в обзор не включены 4 почтовых марки, изображающие лошади на которых является незначительным элементом сюжета — Михель, №№ 461, 463, 510, 1700).

Непосредственно лошадям почта Швейцарии посвятила всего два выпуска. Первая марка увидела свет в 2003 году: её выпуск был приурочен к 100-летию национальной конной выставки-ярмарки «Marche-Concours». На миниатюре номиналом 90 сантимов изображена лошадь Фрейбергерской породы (№ 1234), которая была выведена в горной области Юра на западе Швейцарии. В течение многих поколений фрейбергеры верой и правдой служили в швейцарских военных соедине-



№ 1234



№ 1829



№ 1769



№ 386

ниях как выючные животные, а также были идеальными рабочими лошадьми на маленьких фермах.

Дальнейшее развитие тема получила с выходом 4 марта 2008 г. сценки из трёх марок к 50-летию юбилею Швейцарского фонда защиты лошадей (№№ 2047 — 2049). За свою многолетнюю историю фонд помог множеству старых лошадей, пони и осликов насладиться на закате жизни свободными зелёными пастбищами. Именно эту пасторальную идиллию удачно передал художник, работавший над эскизом марок.

В 1982 году была выпущена единственная швейцарская марка, посвящённая конному спорту (№ 1234). Внимание почтовой администрации привлёк Международный чемпионат по выездке в Лозанне, проходивший 25 — 29 августа 1982 года. Выездка — высшая школа верховой езды. Фрак, цилиндр и белые перчатки — неперменные детали одежды конника, посвятившего себя древнему и утончённому искусству этого спорта.

На протяжении нескольких лет (с 1990 по 1995 гг.) в Швейца-



№ 1929



№ 2047 — 2049



№ 1491

рии выходили стандартные марки с изображением домашних животных. В 1993 году пришла очередь и лошади — с миниатюры в 100 сантимов на нас мило смотрят кобыла и маленький жеребёнок (№ 1491).

Следующая марка, несмотря на то, что посвящена мобильной телефонии, тем не менее, тоже содержит изображение лошади, вернее её фрагмент — загривок и уши. При оформлении этой серии дизайнер использовал фотографии, сделанные с помощью мобильного телефона. «На коне» — так автор назвал эту художественную миниатюру века высоких технологий (№ 1929).

Швейцария — страна, где удивительным образом сочетаются современные технологии и традиционный уклад жизни. Поэтому в серии, посвящённой туризму, рядом мирно уживаются круизный теплоход, горнолыжные склоны и деревенский дом в округе Виллисо (№ 1769). Ферма — прекрасное место для семейного отдыха, где дети могут насладиться общением с природой и домашними животными.

К теме сельского хозяйства относится и марка 1941 года — на ней пахарь, идущий за плугом (№ 386). Это самая первая марка Швейцарии с изображением лошади, она посвящена Национальному плану развития сельского хозяйства, принятому в 1941 году.

Долгие годы лошадь была незаменимым помощником не только для фермеров, но и почтовых служащих. Этой славной «профессии» лошади посвящено сразу 5 почтовых миниатюр. Конный почталён XVII века изображён на стандартной почтовой марке 1989 года (№ 1390), а стилизованное изображение его



№ 1390



№ 699



№ 520



№ 733



№ 1341



№ 1738

«коллеги» из XIX века мы видим на миниатюре 1963 года (№ 1390). С развитием почтового дела объём корреспонденции постоянно увеличивался, и на смену почтовым гонцам пришли вместительные и быстрые почтовые кареты. Именно такая карета в сочетании с традиционным почтовым рожком была помещена на марке 1949 года (№ 520) из серии, выпущенной к 100-летию почты Швейцарии. Почтовая карета, запряжённая парой белоснежных лошадей, украшает марку, выпущенную к вековому юбилею Первой международной почтовой конференции в Париже (№ 773). Ещё одну почтовую карету можно увидеть на стандартной почтовой марке номиналом 30 сантимов, выпущенной в обращение в 1987 — 1988 гг. (№ 1341).

Сто — двести лет назад лошади на улицах города были обычным явлением, сейчас такое зрелище увидишь нечасто. Сегодня окунуться в атмосферу прошлого, насладиться видом эlegantных всадников можно только во время фольклорных фестивалей и местных праздников. К их числу принадлежит и фестиваль Зекселоитен в Цюрихе, включающий в себя торжественный парад с участием музыкантов и конных всадников в старинных костюмах. Именно они изображены на швейцарских марках 2000 и 1977 годов (№ 1738 и № 1101). Участвуют всадники и в исторической процессии в городе Мендризико в кантоне Тичино. Праздник проходит на страстной неделе и носит религиозный характер, повествуя о последних днях земной жизни Христа. Один из эпизодов шестивая представлен на марке номиналом 70 сантимов из стандартного выпуска «Народные праздники» (№ 1106).

Ещё одно место, где сегодня можно увидеть лошадей, — это цирковая арена. Цирк современного типа появился в Европе лишь в конце XVIII века. Самые первые цирковые представления состояли из различных акробатических упражнений на лошадях, во время которых наездники демонстрировали свою силу, ловкость и умение виртуозно управлять лошадью. Позднее в цирковые программы были введены пантомимы, номера с другими дрессированными животными, выступления клоунов и фокусников. Но именно лошади были первыми цирковыми артистами. По сей день конные номера продолжают восхищать посетителей цирка во всём мире. На красочной марке Швейцарии 1992 года соседствуют Арлекин и цирковая лошадь (№ 1481).

Казалось бы, лошадям уже не осталось места в нашей современной жизни, но это не так. Если присмотреться, лошади, как и раньше, продолжают жить рядом с нами — на живописных полотнах, в скульптурах и предметах декоративно-прикладного искусства, они смотрят на нас со страниц книг, выглядывают из ящика с детскими игрушками и весело скачут по новогодней ёлке.

Единственная марка по конной теме, представляющая современную скульптуру, была выпущена швейцарской почтой в серии «Европа СЕПТ» в 1974 году (№ 1030). На почтовой миниатюре изображена «Амазонка» швейцарского скульптора Карла Бургхардта. На создание этой статуи его вдохновили архаичные греческие скульптуры. Это последняя работа скульптора. Окончательная отливка статуи была произведена уже после смерти мастера в 1923 году.

Сила и красота, удивительным образом сочетающиеся в лошади, служили источником вдохновения для скульпторов и

художников во все времена. Декоративный диск с изображением всадника, относящийся к раннему средневековью, изображён на марке 1972 года из серии «Pro patria» — Археология (№ 974).

Своды церкви Святого Мартина в Циллисе (XII в.) украшены необыкновенными расписными плитами, прекрасно сохранившимися до наших дней. Одна из 153-х живописных плит, повествующая о библейском путешествии волхвов, представлена на марке 1965 года (№ 816).

В Лозанне южную стену знаменитого Кафедрального собора украшает большое готическое окно-розетка. На витражах воспроизведены различные религиозные сюжеты и аллегорические фигуры, характерные для средневекового представления о мире: символы земли, воды и огня, зодиакальные знаки, фигуры, символизирующие месяцы и времена года. На марке из серии «Pro patria» 1968 года (№ 877) изображён фрагмент этого великолепного произведения — витраж «Охотник на коне» — символ месяца мая.

На золотом дукате Швица, имевшем хождение в кантоне в XVII веке, присутствует изображение Святого Мартина на коне. Именно эта монета воспроизведена художником на марке 1962 года (№ 753).

Швейцарская почта в разные годы выпустила несколько серий марок, посвящённых старинным вывескам. Глядя на хорошую вывеску, прохожий сразу понимал, что перед ним — трактир или сапожная мастерская. В здании, отмеченном вывеской, на которой конный гонец трубит в почтовый рожок, каждый узнает почтовую станцию. Именно такова старинная вывеска почты в Аарбурге



№ 1101



№ 1106



№ 1481



№ 1030



№ 974



(марка 1981 года, № 1199). Вывеска с фигуркой бравого офицера верхом на белоснежном коне иллюстрирует название гостиницы «Au Cavalier» в Вауде — она изображена на марке 1983 года (№ 1254).

Высокого уровня достигло в средние века искусство книжной миниатюры. Многочисленные исторические хроники и кодексы, украшенные великолепными рисунками, хранятся в библиотеках Цюриха, Берна, Люцерна. Благодаря кропотливому труду средневековых художников и переписчиков, мы имеем возможность не только прочитать описания исторических событий и персон, но и увидеть их изображение. На марке 1989 года мы видим капитана Эдриана фон Бунберга с войсками таким, каким его воспроизвёл художник, украшавший Хронику Бернера в 1483 году (№ 1394). Портрет Рудольфа фон Ротенбурга из знаменитого Манесского кодекса приведён на миниатюре 1988 года (№ 1373). Эти серии почтовых марок посвящены искусству и культуре Миннезингеров.

Изображены на марках Швейцарии и современные книжные иллюстрации. Среди них — графические работы Альберта Мансера к сказке «Маленький Альберт» из серии «Pro Juventute» 2000 года, посвящённой детским книгам (№ 1740), а также иллюстрации к несколь-

ким швейцарским сказкам, среди которых «Судья из Беллинцоны» из серии 2007 года (№ 2004).

Продолжая детскую тему, невозможно не упомянуть о марке 1983 года из серии «Старинные игрушки» (№ 1261). Уверена, изображённая на марке лошадка-качалка не оставила бы равнодушным ни одного ребёнка! Взрослые, возможно, прониклись бы качеством работы и солидным её возрастом — ведь сделана игрушка была в 1826 году. Дети же, конечно, оценили бы возможность умчаться на коне вскачь в страну волшебных фантазий.

Ёлочные игрушки — это тоже целый мир. Сегодня, глядя на стеклянные шары, поневоле вздыхаешь о былом разнообразии: звёзды и колокольчики, ангелы и зверушки, сказочные фигурки выполнены не только из стекла, но и из фольги, дерева, папье-маше, именно такие, как на швейцарских рождественских марках 2004 года — с раскрашенным деревянным всадником в центре (№ 1900 — В1 37).

Марки — это не просто кусочки бумаги, практически каждая из них может рассказать маленькую историю. Кому-то марки поведают о географии и дальних странах, кому-то — о технологиях печати и почтовых тарифах, мне же они рассказывают о лошадях.

Надежда ЛОБОДИНА



№ 816



№ 877



№ 1199



№ 1740



№ 1373



№ 1261



№ 1394

# Новые зарубежные каталоги

## Michel-Europa-Katalog. Band 6. Westeuropa 2009/2010

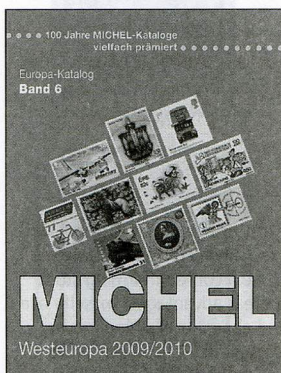
Издательство «Шванебергер Ферлаг» выпустило очередной шестой том нового издания каталога почтовых марок Европы. Посвящён он странам Западной Европы: Бельгии, Великобритании, Ирландии, Люксембургу и Нидерландам.

Объём каталога 1248 страниц (увеличен на 96 страниц), 12500 цветных иллюстраций и свыше 63000 цен. Издательство подчёркивает, что использование нового сорта бумаги позволило достичь наиболее близкого к оригиналу воспроизведения цвета иллюстраций.

Основной объём каталога занимает Великобритания со своими регионами (529 стр.). Выпустив за первые сто лет всего 220 марок, Королевская почта за последующие 60 лет обеспечила эмиссию более 1700 миниатюр (только для основной территории) и не сбавляет темпов. Последующие пять лет увеличили коллекцию филателистов ещё почти на 500 выпусков, включая 20 блоков. Это не считая разно-

видностей, на которые так щедро Королевская почта.

Вызывает недоумение позиция редакции при каталогиза-



ци выпусков британской почты для зарубежных почтовых контор (конкретно — Марокко). Здесь приведены все выпуски для всей территории и для испанской и французской зон. Однако выпуски для почтамта в Танжере включены в каталог заморских стран (т. 4), что создаёт

значительные неудобства для пользователей.

Ценовая ситуация в этой части Европы положительная, с тенденцией к повышению. Особенно это заметно на ценах на нидерландские малые листы и буклеты. Ирландская серия «Футбольная команда тысячелетия» (№ 1165 — 1179) выросла в цене более чем в 3 раза, а небольшой рост цен (до 20%) заметен на многие выпуски. Британские марки до 1910 года растут в цене, а некоторые разновидности — скачкообразно. Например, марка 1902 года (№ 103) без водяных знаков с 6000 евро выросла до 15 000. Небольшой рост цен заметен и на марки других стран. Суммарная стоимость выпусков с 1945 года увеличилась незначительно, лишь на марки Бельгии она достигла 300 евро.

В каталог внесены некоторые дополнения и изменения. Полиграфическое исполнение на традиционном высоком уровне.

**ДИКСИ**

### Уважаемые читатели!

**Вышел в свет справочник С. Бофарулла «История почты. Собаčky упряжки» (перевод с испанского) — приложение к журналу «Филателия» № 11, 2009 г.**

В издании собраны уникальные материалы по истории почтовых собачьих упряжек, в частности, на территории России, об участии специальных подразделений собак в военных действиях в период Первой и Второй мировых войн. Книга иллюстрирована редкими филателистическими выпусками из частных коллекций.

# Почтово-телеграфные отправления Китайской Восточной железной дороги. Период Русско-японской войны

Иллюстрации см. также на 3 стр. обложки  
(Начало см. «Филателия» № 4, 6, 9 за 2009 г.)

С военного эшелона, направлявшегося из России в Китай со ст. Манчжурия (рис. 3.35), 21 июня 1905 г. было отправлено в Арзамас открытое письмо (рис. 3.35а) с голубым гербовым штемпелем «УПРАВЛЕНИЕ КОМЕНДАНТА СТ. МАНЬЧЖУРИЯ» Ø31,5 мм (рис. 3.35б) и календарным «МАНЬЧЖУРИЯ / ЖЕЛЕЗНОДОР. П.О. / 1» с текстом «194 эшелон действующей армии, начальник эшелона... Сей-час выезжаем дальше. Вступаем на китайскую землю. Жара ужасная». оборот («Китаец верхом на осле») представлен на рис. 3.35в. Следует отметить, что наиболее распространённое рабочее животное в южной части Манчжурии — осёл, который является незаменимым, особенно в горных районах. Вследствие прекрасных качеств мулов, выведенных туземным населением, российские войска в большом количестве заменили обозных лошадей мулами [6].

Примерно за месяц до окончания войны из Владивостока в Киев с пометкой из действующей армии 12 июля 1905 г. отправлено открытое письмо (рис. 3.36), на котором стоят штемпеля: мастичный фиолетовый «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ МЕСТНЫЙ ЛАЗАРЕТЪ / ДЛЯ ПАКЕТОВЪ» Ø33 мм и овальный ка-

лендарный «ВЛАДИВОСТОКЪ 264 ХАРБИНЬ / г». Письмо было доставлено в Киев 3 августа в ПВ № 17 «Москва — Киев» (служебная отметка «17», выполненная голубым карандашом), откуда было переадресовано и доставлено в тот же день в г. Пушца Волица Киевской губ. с пометкой «до востребования».

28 июля 1905 г. из Иркутска было отправлено безмарочное открытое письмо (рис. 3.37а) по адресу Харбин, Лазарет великого Князя Бориса Владимировича Е.Д. Лавровой со штемпелем прибытия «ГЛАВНАЯ ПОЛЕВ. ПОЧТ. КОНТ. / н» от 8 августа и фиолетовым мастичным штемпелем «КРАСНАГО КРЕСТА / ПОЕЗДЪ № 2» Ø33,5 мм с крестом посередине (рис. 3.37б). Великий князь Борис Владимирович принял на свой счёт содержание летучего отряда, который начал работать при 2-м Сибирском корпусе, а затем с октября 1904 г. был обращён в постоянный лазарет в Харбине на 100 кроватей [12]. Письмо адресовано одной из шести сестёр милосердия лазарета.

На рис. 3.38 — открытое письмо, франкированное 4-коп. маркой, адресованное в Австрию со



Рис. 3.35а



Рис. 3.36



Рис. 3.37а



Рис. 3.38

штемпелем отправления «ВЛАДИ-ВОСТОКЪ / ВОКЗ. / а» от 31 июля 1905 г. Письмо прошло через Главную полевую почтовую контору в Харбине, где и было поставлены календарный штемпель «ГЛАВНАЯ ПОЛЕВ. ПОЧТ. КОНТ. / б» от 13 августа и фиолетовый штамп цензуры «Штаб\*Тыла\*Маньчжурской Армии. // ЦЕНЗУРА.» Ø36,5 мм; двудвазначный штемпель прибытия Праги от 16 сентября (н.с.).



Рис. 3.37б

На рис. 3.39 воспроизведено открытое письмо, адресованное на Кавказ в г. Манглис Тифлисской губ. в Эриванский полк и отправленное со штемпелем ПВ «ХАРБИНЬ 262 МАНЧЖУРИЯ / а» от 19 августа 1905 г. и фиолетовым оттиском гербового штемпеля «Командант Офицер. Лазарета Росс. Общ. Красн. Креста». Транзитный штемпель Тифлиса от 10 сентября задел 3-кол. марку. Служебная отметка «229» под адресом, выполненная химическим карандашом, означает, что ПК последнюю часть маршрута проехала в ПВ № 229, курсировавшем в то время по маршруту

«Тифлис — Эривань». Письма со штемпелями или отметками этого закавказского маршрута крайне редки. Эмоциональный текст: «Харбин 18/VIII-05г. Я уже на Дальнем Востоке; завтра еду дальше. Харбин большой, но <...> грязный. Чудная Сунгарка. Сердечный привет родным Эриванцам».

На рис. 3.40 показано открытое безмарочное письмо со штемпелем отправления «ГЛАВНАЯ ПОЛЕВ.

ПОЧТ. КОНТ. / г» от 19 сентября 1905 г. и фиолетовым мастичным штемпелем «Временный в.санит. поезд // В. Кн. / КСЕНИИ / АЛЕКСАНДРОВ-НЫ», адресованное на станцию Отрадное Кубанской обл. (10 октября). Этот временный военно-санитарный поезд, носивший имя великой княгини, судя по тексту письма, стоял в то время в Харбине.

При решении вопросов о снаряжении санитарных поездов Исполнительной комиссии Красного Креста пришлось встретиться с рядом противоречивших друг другу требований. С одной стороны,



Рис. 3.39



Рис. 3.40

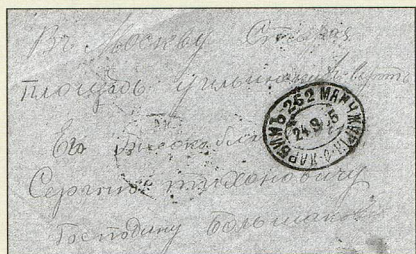


Рис. 3.41



Рис. 3.42

желательно было предоставить больным и раненым при перевозке известный комфорт, что могло быть достигнуто лишь в специально приспособленных вагонах. С другой стороны, потребность в вагонах после крупных боёв была столь велика, что не было никакой надежды иметь санитарные вагоны для всех раненых; да и в более тихие периоды нужно было огромное количество их, вследствие большой продолжительности маршрута, достигавшей целый месяц для пробега к месту назначения.

Кроме того, Сибирская ж.д., служившая единственной коммуникационной линией между центром и театром военных действий и обладавшая лишь незначительной пропускной способностью, была запружена воинскими поездами и военными грузами. Поэтому ж.д. администрация была заинтере-

сована в том, чтобы при эвакуации употреблялись, по возможности, обыкновенные вагоны, которые могли быть использованы при обратном проходе и не шли бы порожняком.

Ввиду приведённых соображений Исполнительная комиссия ограничилась снаряжением лишь небольшого числа вполне оборудованных санитарных поездов и затем остановилась на решении приспособить для перевозки раненых товарные вагоны.



Рис. 3.43в

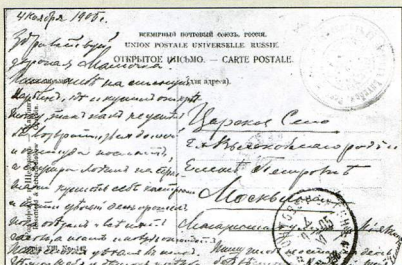


Рис. 3.43б



Рис. 3.44



Рис. 3.45а



Рис. 3.45б

Настоящих санитарных поездов Красного Креста было четыре. Они создавались из вагонов, приготовленных Китайской Восточной ж.д., но в конце мая 1904 г. были переданы военному ведомству, совершив предварительно 17 рейсов из Порт-Артура и других пунктов Ляодунского полуострова. За эти 17 рейсов было перевезено 68 офицеров и 3067 нижних чинов.

Затем на театр военных действий прибыли под флагом Красного Креста несколько роскошно оборудованных в медицинском отношении поездов, снаряжённых высочайшими особами: государыней императрицей Марией Фёдоровной, государыней императрицей Александрой Фёдоровной, наследником цесаревичем Алексеем Николаевичем и великой княгиней Марией Павловной. Такого же типа поезд был изготовлен на средства княгини Юсуповой.

На долю этих поездов выпало перевезти сравнительно небольшое число раненых, главную массу

их доставили санитарные поезда, сформированные из простых товарных вагонов [12].

Следует отметить, что конвертов закрытых писем, отправленных с КВЖД, сохранилось очень мало. Один из них, адресованный в Москву (рис. 3.41) и франкированный на обороте 7-коп. маркой, отправлен через месяц после окончания войны с **самым ранним** из найденных овальным штемпелем «ХАРБИНЬ 262 МАНЧЖУРИЯ / е» от 24 сентября 1905 г.

Ещё один **самый ранний** из известных овальный штемпель «ХАРБИНЬ 262 МАНЧЖУРИЯ / д» от 10 октября 1905 г. найден на ПК (рис. 3.42) с интересным фиолетовым мастичным штемпелем «Заведывающий морскими командами / Для пакетов» Ø33мм, адресованной в Аренсбург Лифляндской губ.

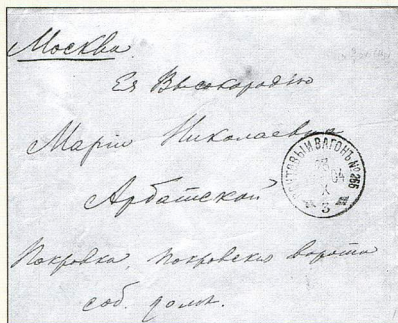


Рис. 3.46а

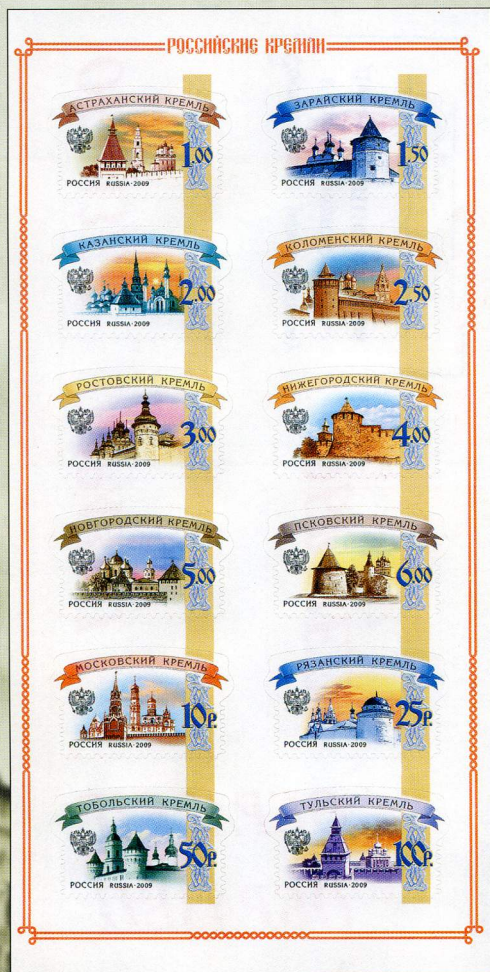


Рис. 3.48

ИТЦ «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

# Каталог России. 2009 год

Шестой выпуск стандартных почтовых марок Российской Федерации









ИТЦ «МАРКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

# Каталог России. 2009 год



Всемирная  
продовольственная  
программа ООН.



Безопасность дорожного  
движения



200 лет со дня рождения В.И. Истомина,  
героя Севастопольской обороны  
(1854 - 1855)



275 лет со дня рождения Г.Г. Орлова (1734 - 1783),  
русского военного и государственного деятеля

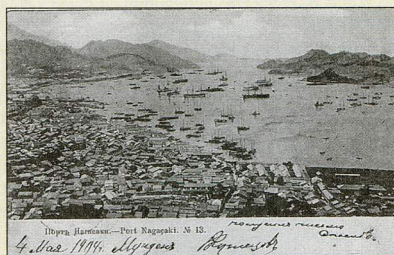


Рис. 3.49а



Рис. 3.49б

ПК «Пролетом через Харбин» (рис. 3.43а) с матичным гербовым штемпелем «**Командант ст. Харбинь Китайск. Вост. Ж. дор.**» (рис. 3.43в) и календарным штемпелем «**ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЪ № 262 (1)**» с самой ранней из найденных дат от 4 ноября 1905 г. (рис. 3.43б) была отправлена из Харбина в Царское Село, куда она была доставлена, судя по штемпелю прибытия, только 16 декабря.

### Деятельность Южной линии КВЖД

На деятельности Южной линии надо остановиться подробнее, так как она за всё время войны являлась единственным путём, к которому были прикованы три армии. В районе Южной линии произошли все генеральные сражения, на исход которых оказывала немало влияния эта единственная коммуникационная линия, показанная на карте военных действий 1904 — 1905 гг. (рис. 3.44 [1]).

Рассмотрение деятельности Южной линии целесообразно разделить на три периода войны: до сражения у Ляояна, Ляоянский и Мукденский.

### Доляоянский период

24-го января 1904 года была объявлена война, и через три месяца, 23 апреля, ушёл из Порт-Артура последний поезд, так как в это время японские войска высадились в Бидзыво, и сообщение с Порт-Артуром было прервано — см. карту театра военных действий во время Китайских беспорядков в 1900 г. (рис. 1.6). (Напомним, что Бидзыво — город Квантунской обл., находился почти у границы с Маньчжурской обл. в стороне от ж.д., в 30 верстах от ст. Пуландян (Pu-lan-tien). Морем до Порт-Артура от него 90 морских миль. В городе находилось российское почтово-телеграфное отделение [2].)

За эти три месяца спешно производились перевозки воинских грузов из России в Порт-Артур,



Рис. 3.49в



Рис. 3.50а



Рис. 3.50б

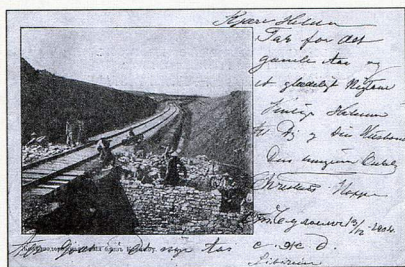


Рис. 3.51а

а также работы по увеличению пропускной способности Южной линии, в районе которой было решено сосредоточить армию.

С марта 1904 г. вся КВЖД была подчинена Управлению Военных Сообщений Армии.

На рис. 3.45а представлено открытое письмо с 3-коп. маркой, погашенной ранее не описанным штемпелем отправления «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 266 (1)» от 26 марта 1904 г. Судя по тексту на иллюстрированной стороне карточки (рис. 3.45б), выпущенной в Порт-Артуре, оно отправлено через три месяца после начала войны со станции Ванцзялин (Wang-cha-lin), расположенной на участке между станциями Ляоян и Дальний, в 139 верстах севернее последнего.

Все воинские перевозки производились по указаниям начальника военных сообщений полковника Захарова. По его распоряжению был организован особый отряд из чинов 4-го Заамурского железнодорожного батальона под команду подполковника Спиридонова для заведования участком дороги в районе возможных нападений и для эвакуации станций, которые пришлось бы очищать под натиском неприятеля.

Военнослужащим именно этого батальона 23 октября 1904 г. был отправлен в Москву безмарочный конверт (рис. 3.46а) со штемпелем «ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 266 (3)» и фиолетовым гербовым штемпелем «4-й Заамурский железнодорожный батальон», которым оно запечатано на обороте (рис. 3.46б).

Для отряда был сформирован головной поезд, в котором находились команды и офицеры по всем специальным службам, а также по подрывному делу. Отряд этот поддерживал сообщение с Порт-Артуром (рис. 3.47) до самого отступления россий-

ских войск и до первых нападений на дорогу японских войск, высадившихся в Бидзыво. 23-го апреля сквозное сообщение было прекращено, японцы заняли ст. Пуландянь (Pu-lan-tien), разрушили мост и повредили часть пути. Головной отряд стал отступать к северу, увозя за собою весь подвижной состав. 24-го апреля подполковником Спиридоновым было получено от полковника Захарова сообщение о крайней необходимости восстановить сквозное сообщение с Порт-Артуром ввиду прибытия из России целого поезда чрезвычайной важности с боеприпасами, которые обязательно должны были быть доставлены в Порт-Артур. Сознвая всю важность доставки такого груза, Захаров поручил Спиридонову произвести реконсцировку пути, уже занятого японцами, и при первой же возможности провести поезд со снарядами. Поезд этот был доставлен на ст. Вафангоу (118 вёрст северней Дальнего). По собранным от китайцев сведениям оказалось, что ст. Пуландянь (44 версты южнее ст. Вафангоу) внезапно оставлена японцами. Они отступили к Бидзыво, так как высадка их войск временно была прекращена из-за сильного тайфуна.

Этим временем головной отряд воспользовался, сделал реконсцировку, восстановил мосты и пути, завязал сношение с Порт-Артуром и 27-го апреля поезд со снарядами был передан на юг к Порт-Артуру, а подполковник Спиридонов со своим головным поездом вернулся на север. Всё это было исполнено в то самое время, когда японцы вновь начали производить высадку и уже 28-го апреля вторично заняли станцию Пуландянь. Таким образом, момент для провоза последнего поезда со снарядами был выбран действительно крайне удачно: благодаря храбрости, предприимчивости и настойчивости подполковника Спиридонова (рис. 3.48 [14]). Отме-



Рис. 3.51б



Рис. 3.53

тим, что поезд был проведён на виду неприятеля, движение производилось под опасностью нападения японцев. Чтобы не попасть в руки противника, поезд был минирован, и было принято решение или пробиться в Порт-Артур, или подорваться. За этот подвиг Спиридонов был награждён золотым оружием.

После прекращения сквозного сообщения с Порт-Артуром головному отряду было поручено закрывать станции, отступая на север и увозя с собою всё ж.д. имущество. Конечно, увезти все рельсы не представлялось возможным за неимением времени и рабочих сил, но было обращено внимание на разборку стрелочных переводов и отправку их на ст. Ляоян, где в это время велись работы по развитию станционных путей.

Одно из последних писем тех дней — это ПК с изображением японского порта Нагасаки (рис. 3.49а), отправленная 5 мая 1904 г. с практически несокращённого ещё с юга маршрута ПВ № 265 «Порт-Артур — Харбин» из Мукдена в Петербург (прибытие 27 мая). Она франкирована 3-коп. маркой, которая погашена серо-голубым оттиском штемпеля «**ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 265 (4)**» с **самой поздней** из известных для него датой (рис. 3.49б, в).

Четыре дня спустя из Мукдена в Петербург отправлено открытое письмо (рис. 3.50а), франкированное 3-коп. маркой, которая погашена штемпелем отправления «**ПОЧТОВЫЙ ВАГОНЬ № 266 (3)**» от 9 мая 1904 г. (с изображением Сеула на обороте — рис. 3.50б).

На рис. 3.51а — ПК с интересным изображением «Железнодорожная линия близ Кинчжоу», отправленная в декабре 1904 г. в Данию со ст. Ульм

Сибирской дороги. Изображения ст. Кинчжоу (Цзыньчжоу) и моста через одноимённую реку можно рассмотреть также на левых крыльшках бабочки на ПК «Пролётомъ черезъ Маньчжурию» (рис. 3.51б). Станция Цзыньчжоу (Chin-chou) расположена в 35 км северней Дальнего и 44 км южнее ст. Пуляндян (см. карту на рис. 3.52).

В ожидании высадки японцев российскими войсками была укреплена и занята позиция на перешейке, соединяющем Квантунский полуостров с Ляодуном. Укреплённая позиция представляла собой возвышенность протяжённостью около двух километров, расположенную посредине узкого перешейка шириной до четырёх километров, в полутора километрах к югу от г. Цзыньчжоу. Ко времени боя на ней было устроено 2 — 3 ряда окопов для стрелков, 15 батарей, вооружённых 64 орудиями разных систем и калибров, 8 редутов и люнетов. Для обороны входа на Квантунский полуостров была отправлена 4-я Восточно-Сибирская стрелковая дивизия. Позицию на самой возвышенности занял 5-й восточно-сибирский стрелковый полк под командованием полковника Н.А. Третьякова. Город Цзыньчжоу, окружённый стеной, был занят двумя ротами этого полка. 7 мая 1904 г. японцы трижды атаковали город, но были отбиты его немногочисленным гарнизоном. Ночью 12 мая во время сильной грозы японские войска начали новую атаку города. Наконец, утром два батальона 1-й японской дивизии прорвались в город и захватили его. Роты 5-го полка отошли на главную позицию. Рано утром следующего дня японская артиллерия открыла огонь. С правого фланга японцев поддерживали огнём канонерские лодки и миноносцы. Около 8 часов утра противник перешёл в наступление, но к 12 часам оно было отбито русской пехотой, поддержанной с правого фланга огнём канонерской лодки «Бобр» и 2-х ми-

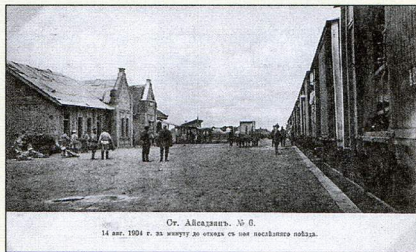


Рис. 3.55

ноносцев. В 14 часов японские войска возобновили атаки, затем заняли почти полностью разрушенные русские траншеи на левом фланге и вышли в тыл защитникам позиции. Вечером российской войска отступили по дороге на Порт-Артур.

Для совершения богослужения особами императорской фамилии и частными лицами было оборудовано и отправлено на Дальний Восток несколько походных церквей, но число их было недостаточным, и богослужение совершалось во временно приспособленных помещениях, палатках, шатрах, которые в дни большого поступления раненых обращались в госпитальные палаты. Так, например, церковь, устроенная священником Макаренко в шатрах на Мукденском сортировочном пункте Красного Креста, дважды занималась для помещения раненых врачам Лифляндского отряда, причём священнослужители и находившиеся при них монахи становились самыми неутомимыми помощниками врачей [12].

Отступление и эвакуация станций производились до ст. Дашичао, но в середине мая нашими войсками было осуществлено наступление к югу до ст. Вафангоу, откуда после очередного сражения пришлось быстро отступать. Большая часть интендантского и железнодорожного имущества была сожжена.

Существенное влияние на ход сухопутных военных действий оказывал сезон дождей в Манчжурии, длящийся с конца июня до начала августа. За этот период выпадает половина годовой нормы осадков. «С Манчжурских гор, простирающихся от Ляодунского залива до устья Амура, водные потоки изливаются на равнину, где расположились русские

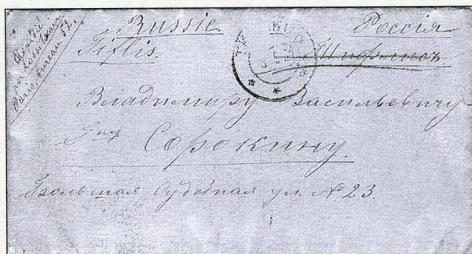


Рис. 3.54а

войска, с чрезвычайной быстротой превращая горные долины в сплошные потоки и способствуя тому, что вся эта равнина, даже западнее большой дороги из Мукдена на юг, превращается, благодаря глиняной почве, в одно непроходимое болото. Через это болото ведёт большая дорога, близ которой русские держатся с отчаянной энергией» [2]. На рис. 3.53 можно увидеть размытые пути во время дождей на КВЖД [2].

На рис. 3.54а приведено письмо 1904 г., франкированное на обороте двумя 25-сантиметровыми французскими марками, отправленное из Парижа 20 июня (н.с.) в Тифлис (9 июня с.с.) в Кавказскую армию офицеру В.В. Сорокину, которого это письмо там не застало, т.к. его к тому времени перевели в Манчжурию. Письмо было переадресовано и ушло из Тифлиса 21 июня по новому адресу, указанному на обороте (рис. 3.54б): Дальний Восток Его Высочайшему Главному Управлению Полевого Интенданта Манчжурской армии. При этом первоначальный адрес был зачёркнут чернильным карандашом, а в левом верхнем углу на обороте этим же карандашом сделана служебная отметка «Ляоя», означающая Ляоян.

В августе российские войска отступили к Ляояну, где и произошло генеральное сражение, после которого пришлось отступить к Мукдену. С соседней с Ляояном станции Айшаньчжуан (Ai-san-chiang), находящейся в 28 верстах южнее, 14 августа 1904 г. отходил последний российский поезд. Именно эта ситуация: «Ст. Айсазян. За минуту до отхода с неё последнего поезда» — отражена на ПК (рис. 3.55) с не совсем правильным написанием названия станции.



Рис. 3.54б

(Продолжение следует)



# В почтовых окнах МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валюты к USD по данным Центробанка РФ

## РОССИЯ

1 рубль = 0.11 Me

### БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

## АЗЕРБАЙДЖАН

1 манат = 100 гяпик = 3.20 Me

**09.07.09.** 90-летие дипломатической службы Азербайджана. 60 г. (40 тыс.). Выпущена в малых листах из 8 экз. и купона. Часть тиража выпущена в беззубцовом варианте.

**10.07.09.** 140 лет со дня рождения Джагиля Маммадгулузаде (1869 — 1932), писателя. 20 г. (10 тыс.).

**19.09.09.** 100 лет со дня рождения первой азербайджанской женщины-пилота Лейлы Маммадбековой. 20 г. (100 тыс.).

## АРМЕНИЯ

100 драм = 1.15 Me

**29.04.09.** Тушпа-Ван, древняя столица Армении. 220 д. Выпущена в квартблоках с оформленными полями и в малых листах из 10 экз.

**01.07.09.** Европа 2009. Международный год астрономии. 350 д. Выпущена в квартблоках и в малых листах из 10 экз.

**29.07.09.** Шахматный чемпионат. Дрезден-2008. 70, 280 д. Выпущены в малых листах из 10 экз. и в малых листах из 10 (2x5) экз.

## БЕЛОРУССИЯ

1000 рублей = 1.00 Me

**19.09.09.** Гербы городов Беларуси. Герб города Кобрин. 1000 р. (56 тыс.). Выпущена в малых листах из 8 экз. с купоном.

**03.10.09.** 600 лет заповедности

Беловежской пуши. Блок. 3x 1500 р. (20 тыс.).

## ГРУЗИЯ

1 лари = 100 тетри = 3.00 Me

**05.08.09.** 60-летие Европейского Союза. 2.0 л.

**05.08.09.** 50-летие Европейского суда по правам человека. 1.0 л.

## КАЗАХСТАН

100 тенге = 2.00 Me

**05.10.09.** XVIII сессия Генеральной Ассамблеи Всемирной Туристической организации в г. Астане, Казахстан-2009. 140 т. (40 тыс.).

## КИРГИЗИЯ

10 сом = 0.88 Me

**19.09.09.** Киргизские лошади. 16.00, 42.00, 50.00, 60.00 с.

(по 13.5 тыс.). Выпущены в малых листах из 6 экз. Часть тиража выпущена в беззубцовом варианте. Выпущены также блоком.

## ЛАТВИЯ

1 лат = 100 сантимов = 3.30 Me

**12.09.09.** Природа Латвии: грибы и ягоды. Лесная земляника, красная сыроежка. 55, 60 л. (по 500 тыс.). Выпущены в листах малого формата с оформленными полями из 10 экз. (по 5 тетбешей).

## ЛИТВА

1 лит = 100 центов = 0.75 Me

**19.09.09.** Государственные награды. Орден Креста Витиса. 7 л. (300 тыс.). Выпущена в листах малого формата с оформленными полями из 10 экз. (по 5 тетбешей).



**МОЛДАВИЯ**

1 лей = 100 бань = 0.80 Ме

**26.08.09.** Фрукты. Грецкий орех, тутовая ягода, груша, абрикос. 50 (175 тыс.), 85 б., 1.20, 5 л. (по 75 тыс.).

**01.10.09.** Архитектура и этнография. Сельские дома. 1.20, 4.50, 7 л.

**ТАДЖИКИСТАН**

1 сомони = 0.80 Ме

**01.09.09.** Ледники Таджикистана. Блок. 2x4.00 с.

**01.09.09.** Домашние животные в цирке. Кошка и собачка с мячами. 3.50 с.

**УКРАИНА**

1 гривна = 100 коп. = 0.80 Ме

**29.09.09.** Заповедник Горганы. Глухарь (*Tetrao urogallus*), арника горная (*Arnica montana*), лесной кот (*Felis silvestris*), сосна кедровая (*Pinus cembra*). Блок. 4x1.50 г. (97 тыс.).

**ЭСТОНИЯ**

10 крон = 1.30 Ме

**24.09.09.** Маяки Эстонии. 100-летие маяка Хара. 5.50 к./0.35 евро (45 тыс.). Выпущена в листах малого формата с оформленными полями из 10 экз.

**08.10.09.** Птица года. Серая не-

**ЛАТВИЯ**

**Грибы и ягоды**



ясыть (*Strix aluco*). 5.50 к./0.35 евро (40 тыс.).

**ЕВРОПА**

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ**

1 фунт = 100 пенсов = 2.40 Ме

**18.08.09.** Почтовые ящики различных исторических эпох: Георга V, Эдуарда VII, Викторианской, Елизаветы II. 1st, 56, 81, 90 п. Выпущены также в блоке.

**01.09.09.** Пожарные службы. Борьба с огнём, химическая защита, служба спасения и др. 1st, 54, 56, 62, 81, 90 п.

**17.09.09.** Королевские Военно-морские силы. Разновидности обмундирования. Офицер авианосца (2009), капитан корабля (1941), рулевой матрос (1880), адмирал (1795) и др. 3x1st, 3x90 п.

**08.10.09.** Известные британцы. Фред Перри (1909 — 1995), трёхкратный чемпион Уимблдона; Генри Перселл (1659 — 1695), композитор; Мэттью Басби (1909 — 1994), футболист; Уильям Гладстон (1809 — 1898), государственный деятель; Мэри Уолстонкрафт (1759 — 1797), феминистка; Артур Конан Дойл (1859 — 1930), писатель; Дональд Кемпбелл (1921 — 1967), гонщик; Джуди Фрид (1909 — 2000), создательница благотворительной организации MENCAP; Сэмюэл Джонсон (1709 — 1784), поэт и критик; Мартин Райл (1918 — 1984), радиоастроном. 10x1st.

**22.10.09.** Навстречу Олимпийским и Паралимпийским играм 2012 г. Каноэ, стрельба из лука, прыжки в воду, дзюдо, тяжёлая атлетика, баскетбол и др. 10x1st.

**03.11.09.** Рождественский вы-

**ТАДЖИКИСТАН**

**Ледники Таджикистана**





пуск. Иконы из различных церквей Великобритании. Номиналы 2nd, 2nd Large, 1st, 1st Large, 56, 90 п., 1.35 ф.

В 2009 году почтовая администрация Великобритании выпустила также персонифицированные марки в листах из 10 экз. с рисунком государственного флага и 10 различных купонов, посвящённых 40-летию высадки на Луну, 150-летию Биг Бена и 800-летию Кембриджского университета.

### ГЕРНСИ (Великобритания)

**1 фунт = 100 пенсов = 2.40 Ме**

**30.07.09.** 40-летие почтовой независимости Гернси. Символические рисунки из цифр. 36, 43, 51, 54, 56, 77 п. Выпущены в малых листах с оформленными полями из 10 экз.

**30.07.09.** 500 лет со дня коронации короля Генриха VIII. 36, 43, 51, 54, 56, 77 п. Выпущены в малых листах с оформленными полями из 10 экз.

**16.09.09.** SEPAC-2009. Морские пейзажи Гернси. 36, 43, 51, 54, 56, 77 п.

### ГИБРАЛТАР

**1 фунт = 100 пенсов = 2.40 Ме**

**16.09.09.** SEPAC-2009. Прелестные уголки Европы. Виды старого Гибралтара. 10, 42, 44, 51, 59 п.

### ДЖЕРСИ (Великобритания)

**1 фунт = 100 пенсов = 2.40 Ме**

**07.07.09.** Морская жизнь Джерси (VII). Водоросли. 37, 42, 45, 55, 61, 80 п.

**04.08.09.** Птицы Джерси (III). Певчие птицы. Лесная завирушка (*Prunella modularis*), певчий дрозд (*Turdus philomelos*), крапивник (*Troglodytes troglodytes*), славка-черноголовка (*Sylvia atricapilla*), дрозд-деряба (*Turdus viscivorus*), малиновка (*Erithacus*

*tubescula*). 37, 42, 45, 55, 61, 80 п. Выпущены также малым листом с оформленными полями. Номиналы 55, 61 и 80 п. выпущены отдельным блоком.

**16.09.09.** SEPAC-2009. Прелестные уголки Европы. Пейзажи Джерси (II). 37, 42, 45, 55, 61, 80 п. Выпущены в малых листах из 10 экз. с оформленными полями.

**15.10.09.** Несъедобные и условно съедобные грибы (III). Гигроцибе пёстрая (*Hygrocibe psitacina*), сыроежка остроязвучная, ядовитая (*Russula sardonia*), опёнок зимний (*Flammulina velutipes*), опёнок настоящий, или осенний (*Armillaria mellea*), алеврия оранжевая (*Aleuria aurantia*), мухомор (*Amanita*). 37, 42, 45, 55, 61, 80 п. Выпущены в малых листах из 10 экз. с оформленными полями.

### ИРЛАНДИЯ

**1 евро = 100 центов = 2.00 Ме**

**06.03.09.** Поздравительные марки. 2x55 ц. (по 500 тыс.). Самоклеющиеся.

**20.03.09.** 200 лет со дня рождения Чарльза Дарвина (1809 — 1882), естествоиспытателя. 82 ц. (249 тыс.).

**24.03.09.** 100 лет со дня смерти Джона Миллингтона Синга (1871 — 1909), драматурга. 55 ц. (249 тыс.).

**27.03.09.** 150 лет газете «Айриш Таймс». 55 ц. (316 тыс.).

**24.04.09.** 100 лет со дня рождения Фрэнсиса Бэкона (1909 — 1992), художника. 55 ц. (294 тыс.). Блок — 82 ц.

**30.04.09.** 100-летие Ирландского Союза Транспортников и Разнорабочих. Основатель союза Джим Ларкин. 55 ц. (316 тыс.).

**08.05.09.** Регата «Вольво оушн рейс»-2009. 55 ц. (316 тыс.). Блок — 3 е.

**15.05.09.** Европа-2009. Международный год астрономии. Крабовидная туманность, вспышка на коричневом карлике. 55, 82 ц. (294 и 260 тыс.).

**15.05.09.** 50-летие Европейской конференции администраций почт и связи. 82 ц. (260 тыс.).

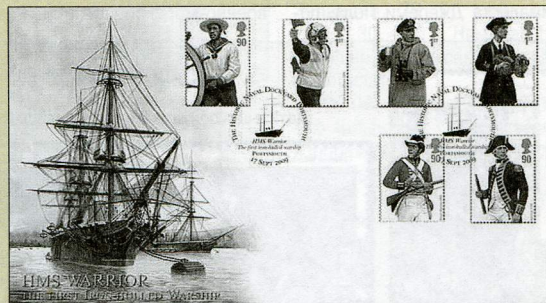
**21.05.09.** Европейская выставка собак. 55 ц. (260 тыс.). Самоклеющаяся.

**16.06.09.** 400-летие присвоения Килкенни статуса города. 55 ц. (294 тыс.).

**26.06.09.** Энтони Троллоп

## ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

### Разновидности обмундирования королевских ВМС. КПД



(1815 — 1882), писатель и основатель ирландской почты. 82 ц. (260 тыс.).

**15.07.09.** 100-летие Земельного акта Бирреля от 1909 г. 82 ц. (201 тыс.).

**14.08.09.** Классические композиторы. Гендель (1685 — 1759), Моцарт (1756 — 1791), Шопен (1810 — 1849), Гайдн (1732 — 1809). 2x55 (по 334 тыс.), 2x82 (по 300 тыс.) ц. Выпущены также в блоке.

**28.08.09.** 250 лет пивному заводу Гиннесс. 82 ц. (225 тыс.).

**04.09.09.** 400 лет завоевания Ольстера. 2x55 ц. Горизонтальная сценка. (334 тыс.).

**18.09.09.** Современные ирландские драматурги. 3x55 ц. (по 414 тыс.).

### МЭН (Великобритания)

1 фунт = 100 пенсов =

2.40 Ме

**29.06.09.** Чемпионат по крикету-2009 между Англией и Австралией. Блок. 3x1 ф.

**01.07.09.** 50-летие ансамбля «Би Джиз». 32, 33, 50, 54, 56, 62, 78 п., 1.28 ф. Номиналы 32, 33, 50, 54 п. и номиналы 56, 62, 78 п., 1.28 ф. изданы в отдельных листах с оформленными полями из 16 марок (4x4) и четырёх купонов.

**01.09.09.** Полотна художника-анималиста Джереми Пола, по-

### МЭН (Великобритания)

Чемпионат по крикету-2009



священные животному миру острова Мэн. Заяц, ежи, фазаны, амбарная сова, петух, овцы. 32, 33, 54, 90, 92 п., 1.58 ф. Выпущены также малым листом с художественным оформлением полей.

**16.09.09.** SEPAC-2009. Акварели Арчибальда Нокса. 32, 33, 56, 62, 81, 182 п. Выпущены в оформленных листах из 15 экз.

**01.10.09.** 100-летие со дня гибели корабля «Элан Ванин». Блок. 2x1.50 ф.

**20.10.09.** Рождественский выпуск. 30, 33, 56, 62, 81, 90 п.

### ОЛДЕРНИ (Великобритания)

1 фунт = 100 пенсов = 2.40 Ме

**30.07.09.** 100-летие основания военно-морской авиации. Раз-

личные летательные аппараты, использующиеся в морских сражениях. 36, 43, 51, 54, 56, 77 п.

### АВСТРАЛИЯ, ОКЕАНИЯ, АНТАРКТИДА

#### АВСТРАЛИЯ

1 доллар = 100 центов =

1.40 Ме

**15.04.09.** Не только десерт. Сладости, названные известными именами — шоколадный десерт Павлова, мороженное Мельба, бисквиты Ламингтон и АНЗАК (Австралийско-новозelandский армейский корпус). 4x55 ц.

**26.05.09.** WWF. Дельфины прибрежных вод Австралии. Индийская афалина (*Tursiops aduncus*),

### АВСТРАЛИЯ

Детёныши обитателей австралийского буша



дельфин крестовидный (*Lagenorhynchus cruciger*), дельфин китовидный южный (*Lissodelphis peronii*), дельфин тусклый (*Lagenorhynchus obscurus*) 55 ц., 1.35, 1.40, 2.05 д. Выпущены также малым листом с оформленными полями.

**09.06.09.** 150-летие штата Квинсланд. Здание парламента, Большой Барьерный риф и красноглазая древесная лягушка. 55 ц., 2.75 д.

**26.06.09.** Любимые австралийские марки. Кенгуру на фоне схематичной карты Австралии; открытие моста через Сиднейскую гавань; мир и победа (1945); старейшина австралийских аборигенов Gwoya Jungarai; кукабурра. 5x55 ц.

**01.07.09.** Детёныши обитателей австралийского буша. Коала (*Phascolarctos cinereus*), кенгуру большой серый (*Macropus giganteus*), поссум (*Trichosurus vulpecula*), вомбат тасманийский (*Vombatus ursinus*). 1.45, 2.10, 2.90, 4.20 д.

**14.07.09.** Парки и сады Австралии. Мельбурн, Брисбен, Хобарт (Тасмания), Канберра, Сидней. 5x55 ц.

**28.07.09.** Маленькие монстры. Оса таракановый наездник, муравей, богомол, жужелица, паук-скакун, долгоносик. 5x55 ц., 1.10 д. Выпущены также малым листом с оформленными полями.

**04.08.09.** Животные под угрозой исчезновения. Совместный выпуск Объединённых Территорий. Короткокоготный воллаби (Австралия), зелёный попугай (Норфолк), субтропический морской котик (Австралийская Антарктическая территория), синехвостый сцинк (остров Рождества), зелёная черепаха (Кокосовые [Килинг] острова). 5x55 ц.

## НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

Стандартный выпуск.  
Туризм



**11.08.09.** Рукотворные пейзажи. Водный резервуар, традиционный дом, стригальный пункт, Мэгни-хаус. 4x55ц. Выпущены также в самоклеющемся варианте.

**25.08.09.** Астрономические исследования. Южные небеса. Галактика M104 «Сомbrero», туманность M78, спиральная галактика M83. 55 ц., 1.45, 2.10 д.

**09.09.09.** Певчие птицы Австралии. Зелёный кошачий шалашник (*Ailuroedus crassirostris*), птица кустарниковая крикливая (*Atrichornis clamosus*), мангровый золотой свистун (*Pachycephala melanura*), алая мизомела (*Myzomela sanguinolenta*). 55 ц., 1.10, 1.65, 2.75 д.

**25.09.09.** Классические игрушки. Педальный автомобиль, Барби, велосипед и др. 5x55 ц.

## НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

1 доллар = 100 центов =

1.30 Me

**01.05.09.** 50-летие моста через бухту Окленда. 50 ц., 1.00, 1.50, 2.00 д.

**24.06.09.** История человечества. Национальные символы Маори. Каменные геммы. 50 ц., 1.00, 1.50, 1.80, 2.00, 2.30 д. Выпущены также в самоклеющемся варианте.

**01.07.09.** Стандартный выпуск. Туризм. Пейзажи Новой Зеландии. 30 ц., 1.80, 2.30, 2.80, 3.30, 4.00 д. Номинал 1.80 выпущен также в самоклеющемся варианте.

**05.08.09.** Туризм. Тики-тур в Новую Зеландию. Символические изображения различных достопримечательностей Новой Зеландии. 24x50 ц. Выпущены также одним листом.

**07.09.09.** Благотворительный выпуск. Здоровье. 50 + 10 ц., 1.00 д. + 10 ц. Самоклеящаяся марка — 50 + 10 ц.

# Бронзовая или золотая медаль?

Право давать признанную оценку экспонатам своих коллег по увлечению — большая честь и ответственность. Такая возможность появляется у коллекционера, который входит в коллегию жюри национального союза филателистов. Ещё более ответственна работа членом жюри на международных и всемирных выставках почтовых марок под патронатом ФИП, которая поднимает престиж арбитра. Но ведь когда ты оцениваешь — невольно оценивают и тебя.

Что должен предпринять филателист, чтобы стать членом жюри международной категории?

Это излагает Руководство по обязанностям и аккредитации членов жюри ФИП.

## Руководство по обязанностям и аккредитации членов жюри на всемирных и специализированных выставках ФИП

### Глава I Общие положения

#### Статья 1: Введение

1.1. Это общие положения об административных процедурах для членов жюри; руководителей групп; экспертов и секретарей жюри, а также для стажёров на всемирных и специализированных выставках ФИП в соответствии со статьями ГРЕКС 33.1; 38.3; 39.2 и 41.2.

1.2. Эти требования не являются обязательными для выставок, которые имеют только ранг признания, но уместно их использовать в качестве рекомендаций и применять в работе.

1.3. В набор входят следующие статьи:

- аккредитация членов жюри, общие положения;
- требования к стажёрам членов жюри;
- формы для назначения стажёров;
- аккредитация стажёров;
- аккредитация членов жюри в других классах;
- аккредитация членов жюри, их привилегии, ответственность,
- предельные сроки;
- ответственность руководителей групп;
- руководители групп и их стажёрство;
- ответственность секретаря жюри;
- подготовка секретаря жюри;
- ответственность руководителя экспертной группы;
- члены экспертной группы;
- обязанности президента жюри.

### Глава II Аккредитация членов жюри

Статья 2: Периоды деятельности членов жюри

2.1. Член жюри остаётся аккредитованным в течение восьми лет. За это время требуются основания для его назначения: или одобрение на пост

руководителя группы, или участие в работе жюри — не менее двух раз за предыдущие четыре года.

2.2. Переоценку должны выполнять президенты комиссий или назначенные ими уполномоченные, чтобы гарантировать дисциплину и качество подготовки знающих членов жюри согласно требованиям ГРЕКС, ГРЕВ, СРЕВ и соответствующих Руководств.

2.3. Член жюри, который «проколотся», должен посещать семинары по классу, в котором аккредитован, и информировать Президента комиссии или его представителя о получении нужных знаний и готовности к оценке избранного экспоната.

Статья 3: Первичная аккредитация члена жюри

3.1. В докладе руководителя группы Президенту жюри

представляется первая оценка работы нового члена жюри с точки зрения полноправного жюриста. Здесь отражается его степень компетентности и прилежания (заполняется специальная форма).

Статья 4: Отставка члена жюри

4.1. Член жюри, который отзывается Национальной Федерацией автоматически, исключается из списка. Он может вернуться по решению Национальной Федерации, но только как стажёр.

4.2. Из списка исключается член жюри, который не соответствует 2.1.

4.3. Член жюри, который не востребован в течение 11 лет, исключается из списка.

4.4. Член жюри старше 70 лет, не востребованный для работы в течение последующих четырёх лет, уходит в отставку.



Филателии...

**Статья 5: Почётный член жюри**

5.1. Это новая категория для пожилых членов жюри, которые участвовали в работе на всемирных выставках не менее 12 раз. Их имена могут быть вписаны в перечень почётных. Они не будут работать как члены жюри, но могут быть Сенъорами Консультантами. Это звание почётное и не присваивается автоматически. Директорат ФИП может объявить таковым и члена жюри, который за свой период деятельности не работал 12 раз в жюри.

**Статья 6: Переход члена жюри в другой класс**

6.1. Работа в других классах связана с аккредитацией члена жюри по знанию их дисциплин (см. Главу IV).

**Статья 7: Руководитель группы**

7.1. К работе в ранге руководителя группы допускается член жюри, получивший одобрение. Он должен соответствовать требованиям Главы VI.

**Статья 8: Экспертная группа**

8.1. Работу в качестве члена Экспертной группы выполняет аккредитованный член жюри, отобранный в эту группу. Он должен соответствовать требованиям Главы VIII.

8.2. Одобрённая персона для выполнения обязанностей члена экспертной группы не может выступать в понимании аккредитованного члена АИЕП или эксперта Национальной Федерации. Ни в коем случае он не может представляться экспертом ФИП.

**Статья 9: Секретарь жюри**

9.1. Работать помощником секретаря может аккредитованный член жюри, который в будущем будет определён стажёром секретаря жюри и сдаст экзамен в соответствии ст. 24.1 или будет признан годным для исполнения обязанностей секретаря жюри Директором ФИП.

**Статья 10: Меры дисциплинарного воздействия**

10.1. Член жюри, допустивший нарушение конфиденциальности в работе, должен быть автоматически исключён из списка. Это касается любой информации о работе жюри.

10.2. Член жюри, открывший секрет о дискуссиях в жюри, по окончании его работы должен быть исключён из списка. Член жюри, который ведёт семинары с будущими участниками выставок, не должен раскрывать суть дискуссий в жюри или открывать другие вопросы работы.

**Статья 11: Апелляция по поводу дисциплинарного воздействия**

11.1. Апелляция по поводу дисциплинарного воздействия в Директорат ФИП может подать только Национальная Федерация от имени правонарушителя. Апелляция должна быть обоснована. Каждое обращение будет внимательно рассмотрено Директоратом ФИП под председательством бывшего президента или лица, им уполномоченного.

**Глава III Стажёр жюри**

**Статья 12: Требования**

12.1. Для работы в жюри на всемирных выставках ФИП в качестве стажёра претенденты должны:

- a) иметь экспонат, оценённый на всемирной выставке ФИП в конкурсном классе как минимум позолоченной медалью;
- b) участвовать в работе жюри минимум на двух национальных выставках или им эквивалентных;
- c) владеть языками ФИП, желательно английским;
- d) предпочтительно в течение 7 лет от даты назначения;
- e) предпочтительно иметь опыт работы в качестве стажёра или члена жюри на континентальной выставке;
- f) посетить хотя бы один семинар своего класса и активно участвовать на нём;
- g) иметь представление о всех классах филателии ФИП;
- h) полностью изучить регламенты ГРЕКС, ГРЕВ, СРЕВ и Руководства и быть готовым их выполнять.

**Статья 13: Внесение кандидатуры**

13.1. Директорат ФИП просит направлять представление на стажёров жюри заранее — за два года. Независимо от даты поступления документов отсчёт времени начинается после 1 января последующего календарного года.

13.2. В состав жюри всемирной выставки включается один стажёр от члена ФИП. Организаторы выставки имеют право на второго стажёра, если общее число претендентов позволяет это.

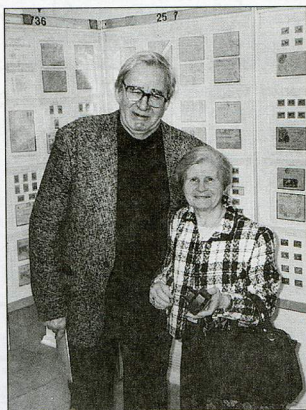
13.3. Член ФИП по существу может предложить и более одной кандидатуры, но в этом случае от Директората ФИП потребуются большая гибкость в распределении стажёров по выставкам. Если на определённую выставку рекомендуется более одного стажёра, то их размещение будет делаться в различных классах (дисциплинах).

13.4. Все предложения должны сопровождаться следующими документами:

- a) копии официальных публикаций (бюллетень, каталог или пальмарес) с двух выставок, где назван стажёр национальным членом жюри. Эти копии должны быть заверены Национальной Федерацией;
- b) анкеты ФИП, заполненные кандидатом и подписанные им и резидентом (секретарём) Национальной Федерации;
- c) оргкомитет совместно с координатором ФИП могут выбрать стажёров только из списка, представленного Национальной Федерацией, который предварительно одобрен Дирекцией ФИП;
- d) в группу жюри может входить только один стажёр.

**Подготовил Виктор СИНЕГУБОВ,  
почётный член жюри ФИП**

(Окончание следует)



...все возрасты покорны

# Русская воинская корреспонденция XVII века

Среди специальных видов почты, существовавших в России, особое место занимает доставка воинской корреспонденции, история которой восходит к начальным годам существования Русского государства.

В XVII веке русские земли к югу от Оки были объектом набегов крымских и ногайских татар, которые проникали вглубь русского государства по степным дорогам, обходя крепости и избегая встреч с русскими сторожевыми отрядами, переплывали Оку и Угру. Для защиты от этих набегов на границах была возведена большая засечная черта, представлявшая собой ряд деревянных крепостей, а также укреплений в виде частоколов, валов и рвов между ними. Сооружение этой засечной черты, начатое ещё в XIII веке, было завершено в 1566 г. В связи с перемещением русской границы на юг в 1630 — 1640 гг. была сооружена новая оборонительная линия, включавшая в себя отдельные крепости конца XVI века, а также ряд новых опорных пунктов, одним из которых

являлась крепость Орлов (рис. 1). Оборона этой пограничной линии была возложена на пограничные сторожевые отряды, подчинявшиеся местным воеводам. Всего засечная стража насчитывала до 30 000 человек.

Для успешной охраны границ России требовалось наличие слаженной системы доставки срочных военных распоряжений и вестей. В этих целях ис-

пользовались специальные курьеры, называвшиеся также гонцами или вестовщиками. Каждую весну в пограничные города направляли специальных служилых людей «для вестей». Царские указы требовали, чтобы в вестовщики набирались стрельцы, пушкарки, дворяне и дети боярские. Первоначально гонцы скакали без смены от Москвы до конечного пункта и

обратно. Однако уже в 30-х годах XVII в. вводится эстафетный способ передачи сообщений, когда гонцы сменялись во всех городах, где были вестовые станции. Обычный путь одного гонца составлял 70 — 80 вёрст. Гонцы снабжались дорожной грамотой, которая предписывала всем жителям придорожных сёл и деревень без задержки давать вестовому лошадей, а если надо, то и проводника.

Ниже приводятся два царских указа воеводам крепости Орлов, доставленные специальными курьерами.

На рис. 2 представлена оболочка указа и фрагмент самого указа царя Алексея Михайло-

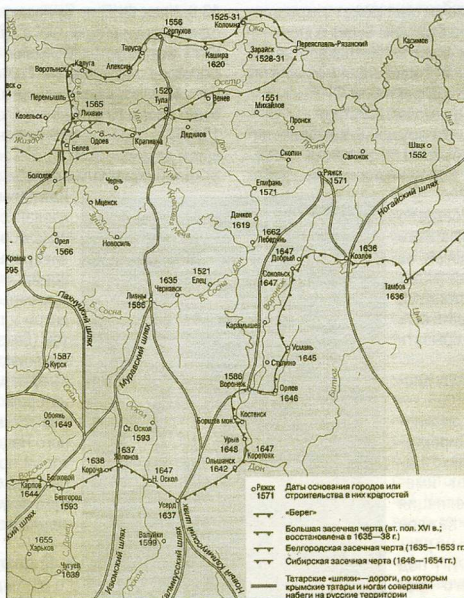


Рис. 1

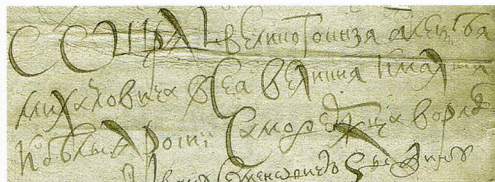
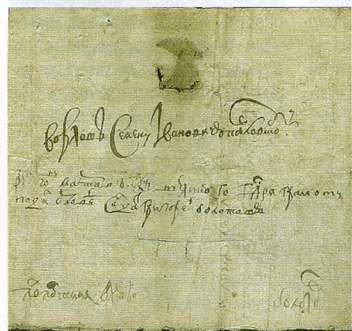


Рис. 2

вича (1645 — 1676). Листы указа складывались, на краях листов делались прорезы, в которые вставлялась тесьма, скреплявшаяся царской печатью. На внешней части, служившей адресной стороной, надписывалось, кому направляется указ, и делались различные служебные отметки.

Данный указ был направлен воеводе Орловской крепости Ивану Зыбину 10 июня 1672 г. (7180 г. от сотворения мира по древнерусскому календарю). В нём приказывается тщательно охранять управляемые им земли от татар, запирать Орловскую крепость на ночь, а в случае появления татар беречь людей и сообщать царю, а «не плутать», как воевода из Валуйков Ермолай Баскаков, который позволил отряду из 130 татар захватить в плен 5 человек и совершить грабёж скота.



Большой интерес представляют служебные надписи на обложке. Одна из них гласит: «Послать с Воронежа с нарочным гонцом тотчас», а другая: «В Орлов городок Ивану Зыбину 180-го году в 21 день подал Великого государя грамоту воронежский сын боярский Василий Пареной».

Из этих надписей видно, что время на доставку указа составляло 11 дней, и он отправлялся по этапам без задержек. На последнем этапе — от Воронежа до Орлова — вестовым был боярский сын из Воронежа Василий Пареной.

На рис. 3 представлена обложка другого указа, уже сына Алексея Михайловича, царя Фёдора Алексеевича (1676 — 1682). Документ отправлен в 1682 г. (7190 г. от сотворения мира по старорусскому календарю) также воеводе Орловской крепости, которым тогда был Семён Павловский. Указ касается распределения земель между местны-

ми воинскими людьми. На обложке указа, помимо адреса «В Орлов Семёну Ивановичу Павловскому», имеются очень интересные служебные отметки: «190-го году марта в 28 день Великого государя грамоту подал орловец солдат Григорий Болотов» и «Полполтины взято. Болотов».

Эти надписи говорят о том, что на последнем этапе указ доставлялся солдатом Болотовым, жителем крепости Орлов. За доставку такой воинской корреспонденции вестовые получали деньги из казны.

Эти редкие ранние почтовые отправления дают нам возможность лучше понять методы и особенности доставки воинской корреспонденции в ранний период развития Российского государства.

Владимир ТЮКОВ

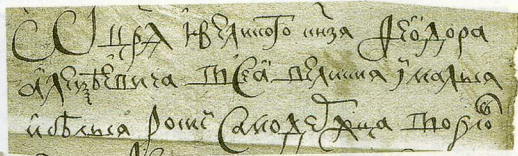
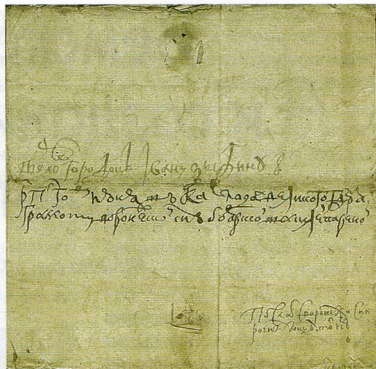


Рис. 3

# Земская реформа и создание регулярной сельской почты в России

Начало см. «Филателия» № 10 за 2009 г.

Какие же виды корреспонденции можно было пересылать по земской почте? С момента открытия первой земской почты были установлены следующие её виды: простая казённая, простая частная и объявления на посылочную, денежную и страховую корреспонденцию.

Содержание земской почты требовало от земств больших расходов: на наём подвод, увеличение количества стоечных лошадей, оплату земских почтарей. При том напряжении, которое испытывал земский бюджет, часть уездов вынуждена была ввести плату за частную корреспонденцию; казённая же везде пересылалась бесплатно. Необходимость расчёта за почтовые услуги привела к возникновению удобного и уже опробованного государством способа — выпуска почтовых марок.

В 1866 году ряд уездов обратился в Почтовый департамент с ходатайством о разрешении ввести в обращение свои земские



Рис. 2

почтовые марки. Первые попытки введения марок для земской почты были правительством пресечены. Единственным мотивом запрещения было то, что «употребление марок вообще предоставлено исключительно для корреспонденции, пересылаемой с государственными почтами». Однако это не помешало в том же 1866 году всё-таки ввести свои марки Верхнеднепровским, Мелитопольским и Днепровским земствами. Первым из них был Верхнеднепровский уезд Екатеринославской губернии, где почта была учреждена с мая 1866 года, а уже в декабре 1866 года бы-

ли введены в обращение 4-копеечные земские почтовые марки (рис. 2).

В мае 1867 года впервые разрешение на выпуск марок было дано Новгородскому, Белозёрскому, Тихвинскому и Херсонскому, а затем и другим земствам, но при условии, чтобы марки своими рисунками не имели ничего общего с государственными. В 1867 году марки были введены в 7 уездах, в 1868 году — ещё в 14, а в 1869 — местные знаки почтовой оплаты имели хождение уже в 30 уездных земствах.

Спустя некоторое время почтовое ведомство вынуждено было пересмотреть своё отношение и к земской почте, и к земским почтовым маркам. Поначалу позиция правительства к учреждению земской почты была весьма неоднозначной, если не сказать подозрительной, из-за чего с его стороны чинились всякие препятствия земским учреждениям в их стремлении её организовать. Ведь по действо-



Рис. 3





вавшим в России законам организация почты составляла монополию государства. Правительство не возбраняло учреждение земских почт, когда эти почты не действовали в ущерб почте государственной. С одной стороны — государственная почта боялась конкуренции, с другой — существовали и соображения политического характера, поскольку почта облегчала распространение политических учений, вредных слухов и неблагонамеренной переписки. Прошло много лет, прежде чем государственная и земская почты смогли без осложнений работать друг с другом. Но несмотря на многочисленные препятствия земские почты продолжали развиваться. Более того, некоторые земские собрания принимали решение и даже осуществляли соединение соседних пограничных уездов, считая такую возможность удобной и выгодной для земств. Как раз в этом почтовое ведомство усматривало прямую конкуренцию государственной почте. Своё отношение к подобным объединениям — подозрительное и враждебное — Почтовый департамент выразил специальным циркуляром от 25 февраля 1869 года, запрещавшим соединение земских почт пограничных уездов.

19 сентября 1869 года было опубликовано «Высочайше утверждённое Положение комитета министров», по которому с 1 января 1870 г. вся корреспонденция земских учреждений, пересылаемая по государственной почте до этого бесплатно, облагалась весовым и страховым сборами наравне с частной. Ходатайства земских собраний об отмене этого «Положения» остались без внимания.

Министерство внутренних дел, которому подчинялся Почтовый департамент, оказавшись не в состоянии игнорировать дальше существование земской почты, задним числом легализовало её учреждение, регламентировав деятельность земской почты правилами, оформленными лишь в 1870 г. циркуляром № 12725 от 3 сентября за подписью министра внутренних дел князя Лобанова-Ростовского. По этому закону



Рис. 4



Рис. 5

работа земской почты разрешалась в пределах исключительно своего уезда без права пересылки корреспонденции земскими средствами из одного уезда в другой, даже соседний. Движение земской почты ограничивалось дорогами, где не проходила государственная почта, разрешалось лишь их пересекать. Строго запрещалось соединение почт соседних уездов. Земские почтари имели свои знаки отличия на сумках, использовать же символику государственной

почты — почтовые рожки — им запрещалось. Земской почте разрешалось иметь свои почтовые марки при условии, чтобы они отличались от марок государственной почты. Все эти ограничения со стороны государства тормозили развитие земских почтовых учреждений, но уже не могли его остановить: слишком велика была экономическая потребность в регулярной местной почтовой связи. Земская почта стала охватывать большие просторы Российской империи, лишённые ранее всякой почтовой связи.

После 1870 года земская почта, официально признанная необходимым вспомогательным органом почты государственной, фактически продолжала её, доставляя корреспонденцию вглубь уездов. Оба почтовых учреждения смогли работать совместно, не конкурируя друг с другом. Причём земства рассматривали свою работу не как источник дохода, а скорее как обязанность со своей стороны способствовать интересам избирателей. В последующие годы развивавшаяся земская почта настолько хорошо зарекомендовала себя, что при издании 12 июня 1890 года нового «Земского Положения» в него было введено особое постановление о том, что на земские учреждения возлагается устройство и содержание земской почты.

К 1901 году земская почта существовала в 243 из 359 уездов европейской части России, что составляло 2/3 их общего числа. Сфера её почтовых услуг значительно расширялась. И хотя в дальнейшем в крупных сёлах открывались государственные почтовые отделения, во многих уездах земская почта ос-

тавалась единственным связующим звеном. Земские управы создавали собственные дороги, устраивали свои почтовые станции, чтобы наладить связь с глубинкой. Соотношение протяжённости линий земской и государственной почты в некоторых уездах было поразительным. Например в одной из крупнейших губерний России — Пермской — по состоянию на 1906 г. протяжённость линий государственной почты составляла 1895 вёрст, а земской — в четыре раза больше. К таким же губерниям, где с помощью земств во всех уездах была организована сеть регулярной почтовой связи, относились: Вологодская, Вятская, Казанская, Екатеринославская, Самарская, Симбирская и Уфимская.

Самое главное в организации земских почт было единодушное их стремление обеспечить пересылку корреспонденции как внутри уездов, так и доставки её из уезда на государственную почту и обратно. Здесь надо сказать, что в большинстве уездов земская почта обслуживала население бесплатно. Ряд земств рассчитывался с населением за почтовые услуги наличными деньгами, не затрачивая средств на печатание марок. Однако часть земских управ для удобства расчёта за частную корреспонденцию вводила земские знаки почтовой оплаты. Об этом — подробнее.

Каталоги зарегистрировали 164 уезда, где были изданы «собственные» земские почтовые марки и другие знаки почтовой оплаты, которые считаются чисто российским явлением, не знавшим аналогов в



Рис. 6



Рис. 7

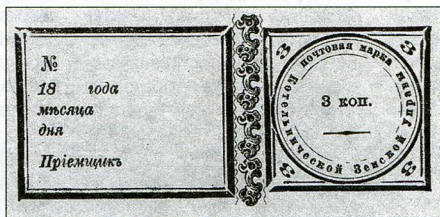


Рис. 8

других странах. Привлекательность земских почтовых марок — в огромном разнообразии форм, сюжетов, рисунков, выгодно отличавших их от государственных. Марки первых выпусков, а отчасти и более поздних, по своему дизайну или отделке как изделия местных провинциальных резчиков напоминают собой лубочные картинки, но встречаются и из старых марок некоторые — весьма изящного художественного исполнения. На удивление разнообразны земские марки и по своей форме. Они встречаются и обычной прямоугольной, и квадратной формы, и круглые, и овальные, и ромбовидные, и даже состоящие из двух частей: с отрывным купоном-квитанцией. Среди них и простейшие оттиски ручных штемпелей, и выполненные небольшим тиражом на гектографе, и литографской печатью, и типографским набором, и даже напечатанные с высоким качеством полиграфического исполнения, вплоть до рельефного тиснения отдельных элементов рисунка. Выполненные порой не всегда искусно местными художниками, земские марки характеризовали состояние печатного дела местных типографий (рис. 3 — общий). Россия за 60 лет, с 1858 по 1917 годы, выпустила чуть больше 130 разновидностей государственных почтовых марок, земских же марок было выпущено более 2500 разнообразных рисунков. На большинстве земских марок изображались старинные гербы русских уездов и губернских городов: из них можно составить обширную геральдическую коллекцию. Ряд земств выпустил

марки с оригинальными рисунками. Яркими примерами этому является Полтавское земство, издавшее в 1909 году серию марок, посвящённую 200-летию Полтавской битвы, и Краснинский уезд Смоленской губернии, который в 1912 году отметил выпуском марок 100-летие Отечественной войны 1812 года, воскрешая на рисунках миниатюр батальные эпизоды изгнания Наполеона из России. Кстати, почтовые марки этого уезда оказались единственными в России памятными марками, отметившими эту знаменательную дату (рис. 4 — 5). Интересны по своим сюжетам выпуски марок Грязовецкого уезда Вологодской губернии 1894 года, на которых нашла отражение почтовая тематика: ящик с почтовой сумкой, верстовой столб и дуга, а также конверт, предназначенный для пересылки письма (рис. 6). Самой миниатюрной русской маркой является первая марка Тамбовского земства (1870 год), имеющая размер 11x14 мм. К тому же она является большой редкостью: на сегодняшний день сохранилось не более 4-х экземпляров этой марки (рис. 7, изображение увеличено).

Задонский и Котельнический уезды выпускали марки с купонами. При наклеивании на конверт купон отрезался и служил почтовой распиской о сдаче письма на земскую почту: на нём проставлялся регистрационный номер, дата сдачи и подпись приёмщика письма. Подобные марки-квитанции — явление очень редкое в истории мировой почты. Неудрено, что первые выпуски таких марок в целом виде вообще не сохранились, поскольку при прохождении почты они оказались разделёнными на части. До сих

пор не найдено ни одного экземпляра марки на жёлтой бумаге с неоторванным купоном Котельнического уездного земства Вятской губернии из первого выпуска 1869 года. Существует лишь купон с регистрационным № 1066 и датой «10 декабря 1870 года», который свидетель-

ствует о том, что именно в тот день другой половинкой марки было оплачено письмо. Если бы нашлась целая марка Котельнического уезда, она вошла бы в число самых редчайших знаков почтовой оплаты мира. Кстати, именно марка этого выпуска является самой крупной из земских: её раз-

мер с купоном 78x32 мм, который можно измерить по сохранившейся из этого выпуска неиспользованной марке такого же рисунка, напечатанной на серо-голубой бумаге (рис. 8).

Не менее интересна и такая характеристика земской почтовой марки, как зубцовка, которая в ряде выпусков представляла собой различные типы проколов и просечек, а также перфорирование марочных листов на швейной машинке или путём высечки марок специальными штампами. Практика издания собственных почтовых марок привела некоторые уезды к услугам государственного их изготовления. Начиная с 1893 года, многие земские управы стали заказывать свои марки в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаж (ЭЗГБ) — учреждении, где печатались государственные знаки почтовой оплаты. Одной из первых почтовые марки в ЭЗГБ заказала Белозёрская земская управа Новгородской губернии (рис. 9), за ней последовали Елецкая, Сарепульская, Ливенская, Ставропольская, Сумская и другие уездные управы. Экспедиция разработала тогда один общий, весьма удачный тип рисунка марок для всех земских управ, взяв за основу тип марок Бахмутского уезда. Отличались марки одной управы от другой рисунком уездного герба и цветом (рис. 9а). Позже однотипные земские марки, заказанные в ЭЗГБ, несколько видоизменились, поскольку в Экспедиции стал использоваться для печатания земских почтовых марок Ардаатовский тип (рис. 10).

**Лариса РЫЛЬКОВА**

(Окончание следует)



Рис. 9



Рис. 9а



Рис. 10

# Без малого век назад...

## О чём рассказало письмо

Лет 25 назад на одной из филателистических встреч в клубе им. А. М. Горького мне удалось приобрести несколько конвертов, прошедших почту в 1919 году. Они привлекли моё внимание тем, что на них не было почтовых марок. Не было и каких-либо оттисков мастичных штампов, указывавших на то, что это воинская корреспонденция. На рисунке приведена фотография одного из них.

Конверт адресован в г. Сергиевский Посад Московской губернии на имя некоей М. Э. Земель, проживавшей на Московской улице в доме Когтева. Оттиск машинного календарного почтового штемпеля, находившийся на лицевой стороне конверта, был поставлен 8 октября 1919 г. в г. Москве. Другой календарный почтовый штемпель поставлен на оборотную сторону конверта 9 октября 1919 года в г. Сергиевом Посаде.

Уместно заметить, что, не-

смотря на то что в стране шла Гражданская война, почта, тем не менее, работала исправно и с дореволюционной скоростью: из Москвы в Подмоскovie письмо было доставлено всего за один день. Сегодня о такой скорости доставки можно только мечтать.

Поскольку, согласно декрета Советского правительства, простая внутренняя и международная корреспонденция в РСФСР с 1 января 1919 года по 14 августа 1921 года пересылалась бесплатно, каких-либо вопросов, связанных с отсутствием на конвертах знаков почтовой оплаты, у меня не возникло. Они заняли своё место в той части коллекции, где уже были и другие отправления подобного рода, вызывавшие у меня в ту пору особый интерес, ибо ничего подобного в почтовой практике ни одного из государств не было. Нонсенс — государственная почта добровольно отказывается от части дохода и предоставляет

часть почтовых услуг бесплатно практически всем желающим!

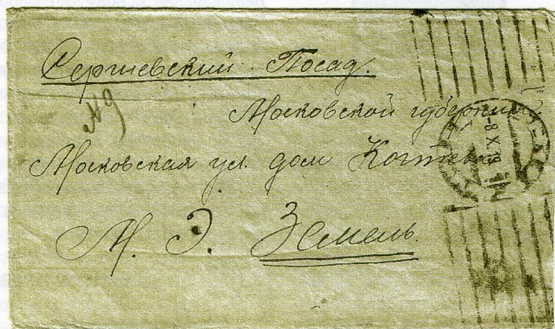
Эти конверты пролежали в одном из альбомов почти четверть века, пока по счастливой случайности я не стал искать для своего коллеги филателистический материал, относившийся ко времени Гражданской войны. Просматривая свои «залежи», я наткнулся и на этот конверт и только тогда обнаружил, что внутри него находилось письмо.

Как правило, филателисты писем не читают, ибо они не являются полноценным филателистическим материалом, да и по правде говоря, читать чужие письма, в общем-то, не принято... Правда, в последнее время коллекционеры стали обращать более пристальное внимание на содержание посланий, ибо порой они позволяют более детально интерпретировать почтовые отметки, имеющиеся на конвертах и карточках.

Вспомнил я и знаменитое высказывание Исаака Бабеля: «Самое интересное, что я читал в жизни, были чужие письма!»

Достав из конверта аккуратно сложенный листок, я удивился, ибо в правом верхнем углу было написано: «г. Троицк Оренбургской губ.» и поставлена дата — 19 сентября 1919 г. Оказалось, что отправитель находился более чем за тысячу километров от столицы...

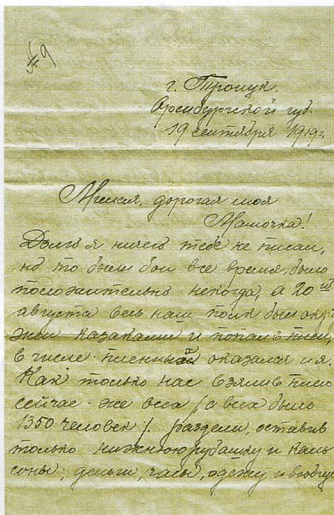
Тут я заметил, что листок с письмом и конверт имеют одинаковые пометки: «№ 9». По-види-



тому, конверт был с оказией переправлен в Москву, а там уже был брошен в почтовый ящик.

Судя по почерку, писал письмо образованный человек, а наличие номеров на письмах говорило не только о его аккуратности, но и о том, что он заботился об адресате. Нумеруя письма, отправитель давал возможность адресату понять, все ли письма дошли и не было ли потерь корреспонденции.

Ознакомившись с содержанием послания, я пришёл к выводу, что оно представляет не только личный, но и общественный интерес как подлинный документ ушедшей от нас эпохи бурных событий отечественной истории.



г. Троицк,  
Оренбургской губ.  
19 сентября 1919 г.

Милая, дорогая моя Мамочка!

Долго я ничего тебе не писал, но то были бои всё время, было положительно некогда, а 20-го августа весь наш полк был окружён казаками и попал в плен, в числе пленных оказался и я. Как только нас взяли в плен (а всего было 1350 человек), раздели, оставив только нижнюю рубашку и кальсоны. Деньги, часы, одежду и вообще всё поснимали, а тех, кто не желал отдать, зарубили до смерти или поранили шашками. С некоторых даже сняли кресты, если они были золотыми или серебряными. Вот так защитники порабощённой церкви и угнетённой религии, как говорят белые. Нет, это звери, это разбойники, предводительствуемые сворой сволочи, носящей золотые погоны. Да теперь я только ясно понял, что хорошо жить можно только под Счастьем Народа.

Кольцо я уберёг, спрятав в рот, жаль только папину портмоне, которое взяли вместе с деньгами, что же сделаешь? Не отдашь — зарубят. Слава Богу, что хоть жив остался. Много народу зарубили, когда брали в плен, много расстреляли, когда уже взяли, а я пока, слава Богу, жив и здоров. Теперь я снова у красных, опять в своём полку.

Взгляды на прошедшее и его интерпретации у современных историков непрерывно меняются, а мы, обычные люди, формируем своё отношение к нашей истории, читая их публикации, в которых, как правило, первичные источники отсутствуют.

Это письмо — весточка из прошлого — позволяет нам окунуться в ту далёкую от нас эпоху. Ни автора письма, ни его адресата давно уже нет в живых. Остался только пепел, слегка разворошив который, ощущаешь не потухший ещё жар углей под ним. Как сложилась судьба автора письма, остался ли он в живых после Гражданской войны? Ничего об этом мы не знаем, а письмо стало для нас более значимым, нежели раньше...

Был я в плену не долго — 15 суток, а потом убежал, а вскоре наши войска перехватили и отбили обратно всех, кто остался. Не буду описывать всего того, что я пережил и испытал за эти 15 дней, скажу только одно, что лучше застрелюсь сам, но в другой раз в плен не попаду. Мамочка, милая, если бы ты только видела, в каком виде я пришёл в свой полк: грязный, босой, растрёпанный, рваный и страшно оброс бородой; никто из знакомых не узнавал даже. А самое главное — вши, можно сказать, они прямо заели, всё тело было в болячках и оставшиеся лохмотья в крови. Спасибо, искренне спасибо тебе родная за вещи, которые ты прислала; они оказались как нельзя более кстати. Обмундирование ещё не выдали, и я сижу у Володи в одном белье. Но ничего, скоро опять буду так же одет, как и раньше. Ну, а как ты, как Оля? Как дела с пособием, напиши, выдают или нет? Пиши чаще и пусть Оля пишет. Скоро напишу ещё письмо, а пока желаю тебе, Оле и всем всего хорошего. Крепко целую тебя, родная, и Олю. Горячо любящий тебя, твой Георгий.

Как хочется домой. Хоть немного побыть с тобой, послать на кровати, да не пускают. Может быть, когда-нибудь и пустят. Пока прощай. Жду писем.

Георгий

## «Почтовый сбор взыскан»

В почтовой истории нашей страны был период в начале 20-х годов XX-го века, когда на почте не хватало знаков почтовой оплаты. Тогда при отправке корреспонденции почтовый сбор принимался наличными деньгами, а подтверждением того, что оплата за пересылку была взята, были рукописные отметки работников почтовых учреждений. Как правило, эти отметки делались на заказной корреспонденции, поскольку она сдавалась непосредственно почтовым служащим. Сейчас подобная корреспонденция встречается редко и мало знакома нынешним коллекционерам. В связи с этим мы сочли целесообразным привести ряд примеров такого рода отправлений из разных городов Украины, посланных в 1921 — 1922 гг.

На рис. 1 приведено изображение конверта заказного письма, посланного 7.IX.1921 г. из Одессы в Москву, куда оно и прибыло 21.IX.1921 г. На лицевой стороне конверта вместо марки имеется трёхстрочный оттиск штампа чёрного цвета с текстом следующего содержания: «Оплачено деньгами / 1250 руб. \_\_\_ коп. / П-Т. чиновник».

На рис. 2 показаны лицевая и оборотная стороны конверта, отправленного 24.II.1922 г. из г. Калюс Подольской губернии в Берлин, в Центральный

Комитет помощи евреям. На лицевой стороне имеется оттиск календарного почтового штемпеля и бирка «Заказное». На оборотной стороне стоят оттиски транзитного штемпеля московского почтамта и цензурного штампа, а также оттиск календарного почтового штемпеля Берлина с датой 28.III.1922. На верхней стороне оборотной

стороны конверта имеется надпись чёрными чернилами следующего содержания: «Взыскано Почт. сб. 10000 р. Нач. Зака».

На рис. 3 представлены изображения лицевой и оборотной сторон заказного отправления из местечка Тальное Киевской губернии в Берлин. На лицевой стороне мы видим оттиск календарного почтового штемпеля места отправления с датой 18.II.1922. В правом верхнем углу чернилами написано: «Заказное». По-видимому, в местном почтовом отделении ни штампов для заказных писем, ни тем более заказных бирок не было. Вместо них имеется рукописная отметка синим карандашом «Talnoje» и номер 844. Поэтому по прибытии в Германию там была наклеена заказная бирка немецкой почты с текстом на немецком языке «Из-за границы через Берлин». Письмо проследовало также транзитом через Москву, о чём свидетельствуют



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



оттиск календарного почтового штемпеля с датой 23.II.1922. Штемпель прибытия в Берлин имеет дату 8.III.1922.

На клапане конверта чернилами сделана запись следующего содержания: «15000 руб. записана прих. П-Т. сл.». Это означает, что плата за пересылку была взыскана наличными деньгами, и запись об этом сделана в приходной книге.

Запись аналогичного содержания, сделанная карандашом, имеется и на другом конверте, также

отправленном из м. Тальное в Берлин 5.III.1922 (рис.4). На нём чернильным карандашом сделаны надписи «Заказное» и «Talnoje 236». В Берлине также была наклеена заказная бирка.

На оборотной стороне конверта имеются оттиски календарных штемпелей Москвы и Берлина, а также оттиск цензурного штампа, поставленного в Москве. Рукописная отметка, сделанная карандашом, гласит: «15 тысяч руб. записано прих.». Ниже имеется подпись почтового чиновника.

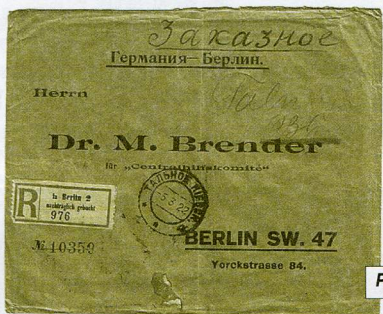


Рис. 4

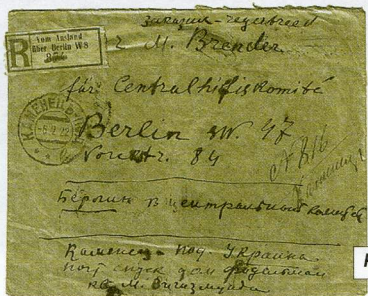


Рис. 5



Ещё одна рукописная отметка о взыскании почтового сбора имеет следующее содержание: «franco 10000 rub.». Она была поставлена на конверте заказного отправления из м. Каменец Подольской губ., посланного 6.II.1922 г. в Берлин (рис. 5). Как и в предыдущих случаях, вместо заказного штампа или бирки в Каменце была сделана рукописная отметка «№ 816 Каменец».

На оборотной стороне конверта, кроме отметки о взыскании почтового сбора наличными деньгами,

имеются оттиски календарных штемпелей Москвы и Берлина, а также московский оттиск цензурного штампа.

Филателистические материалы, аналогичные приведённым в настоящей статье, могут быть использованы в выставочных экспонатах экспонентами, разрабатывающими тему исследования почтовых тарифов.

Александр ИЛЮШИН

# Первая международная авиапочтовая конференция

## Марки СССР №№ 273 — 274, 1927 г.

Отечественные почтовые марки всегда вызвали большой интерес исследователей. Новые разновидности выявляются с завидной регулярностью и занимают своё место в каталогах и монографиях. Сегодня мы публикуем материал, посвящённый печатным отклонениям, возникшим при изготовлении тиража марок серии, посвящённой Первой международной Авиапочтовой конференции. Напомним, что это мероприятие проходило с 1 по 12 сентября 1927 года, участие в конференции приняли представители 38 государств.

Исследованы графические отклонения от нормы в шести 80-марочных листах, каждый из которых состоит из 2-х полулистов, разделённых горизонтальными полосами купонов в формате марок. Верхний полулист содержит марки №№ 1 — 40, нижний — №№ 41 — 80.

Купоны в основном белые, только один средний купон у марки номиналом 10 коп. имеет две синие точки.

Самой известной разновидностью является марка номиналом 10 коп. с отсутствующей нижней половиной цифры «7» в «1927». Это 26-я марка в верхнем полулисте и 66-я в нижнем. В зарубежных каталогах она оценивается в несколько раз выше обычного варианта.

Большинство выявленных отклонений встречается в обоих полулистах. Они указаны в таблице. Наличие большого количества отклонений, возможно, способствовал литографский способ печати марок.



Иллюстрация конверта взята с сайта RUSSIANSTAMPS.RU.





## Номинал 10 коп.

№№ марок в листе В/Н	Отклонение от нормы в 6 (шести) листах В — верхний полулист №№ 1 — 40 Н — нижний полулист №№ 41 — 80	Число полулистов с отклонением	
		В — верхний полулист	Н — нижний полулист
2/42	Дефектная «п» в «коп»	6	6
3/43	Разрыв стойки правого колеса	6	6
13/53	Штрих вниз на верхнем крыле	6	6
20/-	Разрыв черты под «1927» между «2» и «7»	6	-
21/61*	Голова второго пилота отделена от тела	6	6
26/66**	Разбитая «7» в «1927»	6	6
27/67	Дефектная «п» в слове «почтовая»	6	6
37/77	«А» и «в» в слове «Авио» соединены, над «А» белая точка	6	6
26/-	Белая точка в форме ромба на фюзеляже	6	-
40/80	«Забубринка» на правом верхнем крыле	6	6

## Номинал 15 коп.

№№ марок в листе В/Н	Отклонение от нормы в 6 (шести) листах В — верхний полулист №№ 1 — 40 Н — нижний полулист №№ 41 — 80	Число полулистов с отклонением	
		В — верхний полулист	Н — нижний полулист
-/42	Разрыв картуша герба справа	-	6
5/45	Точка над «А» в «Авио». Красная точка над первым «С» в «СССР»	6	6
-/47	Точка левее 3-го «С» в «СССР»	-	6
-/49	Укороченная правая стойка у «и» в «Авио»	-	6
11/-	Точка внутри второго «С» в «СССР»	6	-
25/65	Скошенная вершина «А» в «Авио»	6	6
26/-	Круглый вырез в торце палочки цифры «5»	6	-
27/-	Крупная красная точка над цифрой «5»	6	-
30/60	Белое пятно в носовой части самолёта	6	6
39/49	Белое пятно в левом верхнем углу	-	6

Примечания:

\*Голова пилота воспринимается как тёмный треугольник.

\*\*На марке № 66 белая точка над «А» в «Авио». В исследованных листах такая точка имеется на марке № 37, но цифра «7» не разбита.

Герман ВОЛОСТНЫХ, г. Санкт-Петербург

## ГЕРМАНИЯ

### Абстракция к юбилею

Немецкая почта отметила 60-летие Основного закона и создания Федеративной Республики Германии выпуском памятной марки, поступившей в обращение 3 сентября.

На миниатюре изображена композиция из цветов государственного флага. Это первая марка с абстрактным рисунком в истории немецкого маркиздателства. Приживётся ли такая практика — покажет время.

В день выпуска миниатюра гасилась в Бонне штемпелем первого дня с текстом куплета государственного гимна: «Einigkeit und Recht und Freiheit für das Deutsche Vaterland...» («Согласие, право и свобода для нашей немецкой Родины...»).



## ИСПАНИЯ

### Мост, канал и четыре башни...

Почта Испании пополнила серию «Архитектура» ещё шестью марками, четыре из которых выпущены в блоке.

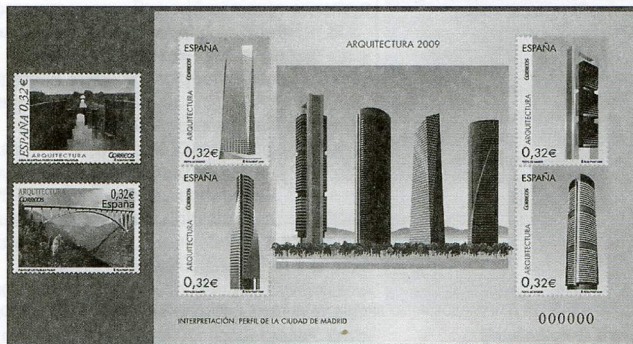
На первой из марок помещено изображение моста в Лас-Пальмесе на острове Гран-Канария. Построенный в 2004 году мост Пуэнте де лос Тилос длиной 357 метров переброшен через пропасть на высоте 150 метров. Мост построили из стали и бетона инженеры С.П.Ф. Мартинес и Х.Э. Эрреро, он является единственным с своём роде в Испании.

Вторая марка посвящена каналу в Кастилии, имеющему форму перевернутого игрека, длиной 207 км. Строительство его было закончено в 1849 году. Канал соединяет внутренние земли Кастилии с портами Севера. После постройки железной дороги он потерял своё значение и с 1909 года используется для орошения.

На марках блока помещены 4 башни, которые построены на бывшей территории клуба «Реал Мадрид», ныне это новый деловой центр столицы.

Башня, похожая на этажерку, построена по проекту Н. Фостера и является самым высоким зданием (250 м) в Испании. Высота остальных башен: 249, 236 и 223 метра.

Все марки имеют номинал 32 евроцента. В день выпуска использовались два штемпеля первого дня.



## НОРВЕГИЯ

### Поклонникам рока

В августе в Норвегии поступила в обращение серия из четырёх марок, посвящённая норвежской рок-музыке. На марках помещены портреты и фрагменты выступлений Пера «Элвис», Роке-Пеле, Роальда Стенсби и Яна Роде.

Номинал «A Jnnland» соответствует восьми норвежским кронам (стоимость внутреннего простого письма). Марки самоклеящиеся и выпущены в рулоне.



## НИДЕРЛАНДЫ

### Начинайте с до-ре-ми...

Вышла в свет серия из шести марок «Музыка в Нидерландах». Миниатюры посвящены проведению в стране XVI Всемирного конкурса духовой музыки и фестиваля «Euroга Cantat 2009» для певцов-любителей.

На трёх марках воспроизведены шествия музыкантов на фоне цветов европейских флагов, на остальных приведены разнообразные тексты. Слова «Когда вы поёте, то начинаете с до-ре-ми», — представляют популярную музыку. Строка из Рождественской оратории И.-С. Баха символизирует музыку классическую, а слова из мексиканской народной песни — фольклор.

Серия издана в листе из 10 экз., причём марки с текстами напечатаны по отношению к миниатюрам с рисунками в виде тет-бешей.

На полях листа — название выпуска, а также название конкурса и фестиваля и места их проведения. Номинал каждой почтовой марки 77 евроцентов.



## «Музейный магазин»

ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА

Марки и письма

по различной тематике:

Россия, СССР, Земство и многое другое.

Открытки, боны, плакаты, фотографии.

Интернет-магазин

**WWW.PHILATELIST.RU**

Аксессуары и принадлежности для  
всех видов коллекционирования  
немецкой фирмы LINDNER

Москва, ул. Тверская, д. 21

Музей современной истории России

«Музейный магазин»

Вторник, среда, пятница с 10.00 до 17.30;

четверг, суббота с 11.00 до 18.30;

воскресенье с 10.00 до 16.30.

Тел. (8-495) 699-16-95, 699-86-24

## КОЛЛЕКЦИОНЕР

Москва, ул. Долгоруковская, д. 40

Тел. (8-499) 978-26-03; 518-40-96

Работаем с 11 до 19 часов,

кроме воскресенья и понедельника

**ШИРОКИЙ ВЫБОР**

марок России, СССР и всего мира, материалов

по истории почты, открыток и автографов

**ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ**

Подбор филматериалов по Вашим манколистам

**WWW.WORLDSTAMPS.RU**

*Продаём*

*филателистический материал*

*Покупаем и берём на комиссию:*

*марки СССР и России до 1917 года*

**WWW.WORLDSTAMPS.RU**

Это: простой и удобный интерфейс;

скидки постоянным клиентам!

E-mail: info@worldstamps.ru

Тел. (8-495) 643-21-41

## Готовится к изданию официальный каталог

ФГУП Издатцентр «Марка» продолжает работу над каталогом «Государственные знаки почтовой оплаты. Почтовые марки. Российская Федерация. 1992 — 2009», который выйдет в свет до конца нынешнего года. Издание включает описание марок, блоков, малых листов, буклетов РФ, выпущенных ФГУП Издатцентр «Марка» с января 1992 по декабрь 2009 года. Информация обо всех выпусках сопровождается цветными иллюстрациями. В каталоге отдельно указаны перечни совместных выпусков и выпусков по программе «Европа», перечень продолжающихся выпусков (серий), перечень малых листов, буклетов, приводится сводная таблица I — VI выпусков стандартных марок Российской Федерации.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

**RussianStamps.ru**

+7 (495) 500-66-99

The advertisement features a collage of postage stamps from the USSR and Russia. Visible stamps include a 25 ruble stamp with a landscape, a 15 ruble stamp with a building, a 20 kopek stamp with a profile of a man, a 2 ruble stamp with a globe, and a 2 kopek stamp with a group of people. A globe is also shown in the background.

Уважаемые читатели!

**Продолжается подписка на первое полугодие 2010 года**

Оформив подписку в ближайшем отделении связи, Вы будете своевременно и гарантированно получать свежие номера журнала «Филателия» и ежемесячные приложения. В первой половине 2010 г. будут изданы книжки приложений: «Каталог знаков почтовой оплаты Российской Федерации» в двух томах, «Пушкин в мировой филателии», «Почта блокадного Ленинграда», «Штемпеля, штампы и почтовые отметки Российской империи», «Популярный филателистический словарь» (т. 2) и другие.

Подписные индексы «Филателии» в каталоге «Почта России»: 60593 — журнал, 60594 — журнал + приложение; в каталоге «Роспечать» (для стран СНГ и Балтии): 71037 — журнал, 18460 — журнал + приложение.

Для Вашего удобства публикуем бланки подписных квитанций. Вырезав их и заполнив (по Вашему выбору) одну из сторон, Вы сможете выписать на почте журнал или комплект «журнал + приложение».

ф. СП-1

**АБОНЕМЕНТ**  
**«Филателия»**

на ~~газету~~  
журнал

60593

(индекс издания)

(наименование издания)

Количество  
комплектгов:

на 2010 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

**ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА**

на ~~газету~~  
журнал

60593

(индекс издания)

ПВ место литер

**«Филателия»**

(наименование издания)

Стои-  
мость

подписки

руб. коп.

Количество

переадресовки

руб. коп.

комплектгов:

на 2010 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Главный редактор  
Е.А. Обухов

Ответственный секретарь  
В.И. Пищенко

Редакция:  
О.В. Алёшина, Т.А. Борисова,  
Н.В. Воронова, Ю.В. Захаркин,  
С.А. Калугин, Т.М. Мельникова,  
С.И. Рышкова, Г.М. Фролова,  
М.В. Шалаев, О.А. Юзифович

Издательство:  
ФГУП Издатцентр «МАРКА»

Свидетельство Госкомпечати  
о регистрации № 1282  
от 24 декабря 1990 года

**Подписные индексы**  
в каталоге «Почта России»:  
**60593 — журнал;**  
**60594 — журнал + приложение;**  
в каталоге «Роспечать»  
(для стран СНГ и Балтии):  
**71037 — журнал;**  
**18460 — журнал + приложение**

© «Филателия» № 11, 2009 г.

**Адрес редакции:**  
123308, Москва,  
Новохорошевский проезд,  
д. 24, корп. 1

**Телефоны:**  
(8-499) 191-35-35, 191-64-98  
http://www.rusmarka.ru  
e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 20.10.09  
Формат 70x100 1/16  
Объём 3,5 п.л. Заказ № 0293  
Тираж 2200 экз.  
Цена свободная

Отпечатано в типографии  
ООО «Информпресс-94»  
Москва, ул. Люблинская, д. 1

Ответственность за подлинность  
материалов и достоверность  
фактов несут авторы статей

ф. СП-1

**АБОНЕМЕНТ** на ~~газету~~ журнал **60594**  
«Филателия» + приложение (индекс издания)

(наименование издания) Количество комплектов:

на 2010 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

## ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на ~~газету~~ журнал **60594**  
«Филателия» + приложение (индекс издания)

(наименование издания)

Стои- мость	подписки		руб. коп.		Количество комплектов:
	переподписки		руб. коп.		

на 2010 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

# Почтово-телеграфные отправления КВЖД

(См. стр. 25)



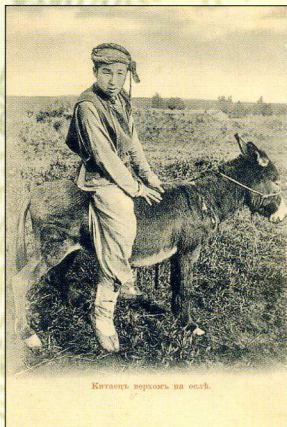
Рис. 3.35б



Великий Сибирский путь.  
Ст. Маньчжуря Вост.-Кон. ж. д.

The great Siberian way.  
The station of Mandchuria.

Рис. 3.35



Китаец веролом на осле.

Рис. 3.35в



Рис. 3.43а



Рис. 3.46б



Вост.-Амурск. — Порт-Артур. № 2.  
Возле — С.А. ген.

Рис. 3.47

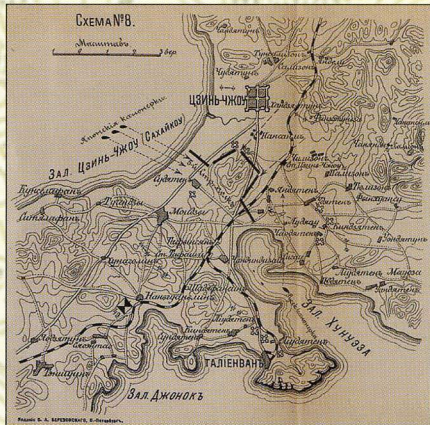


Рис. 3.52

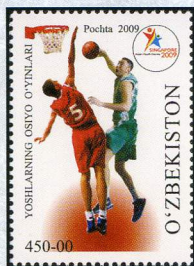
# Почтовые марки Узбекистана. 2009 г.



Международный год Астрономии



200-летие Луи Брайля  
(1809 – 1852),  
создателя письменности  
для слепых



Спорт. Первые Азиатские юношеские игры  
Сингапур-2009



Фауна. Редкие птицы Узбекистана

Фирменный магазин  
«Почтовый салон»  
Москва, пр-т. Мира, 118.  
Тел. (495) 687-43-48

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР  
«МАРКА»  
<http://www.rusmarka.ru>  
e-mail:office@marka-art.ru

ISSN 0860-4478  
9 770860 447000 >